**Шымкентский университет**

**Гуманитарно-педагогический факультет**

**Кафедра Педагогики**

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОЙ ЛЕКЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА»**

**НА ТЕМУ «ПАРОНИМЫ»**

 **Преподаватель: к.ф.н. С.Е.Керимбаева**

**Шымкент, 2019 г.**

**Дисциплина: «**Лексика современного русского языка»

**Тема лекции**: «Паронимы»

**Дата проведенного занятия:** 08.10.2018 г.

**Время проведенного занятия:**10-00

**Аудитория:**333

**Специальность:** 5В011800 – Русский язык и летаратура

**Курс**: 2 курс

**Группа:** РЯ – 216, 226

**Семестр:** 3

**Преподаватель:** к.ф.н. С.Е.Керимбаева

**Тема лекции № 7 ПАРОНИМЫ**

🕮 **Вопросы:**

1. Какие слова называются паронимами?

2. На какие семантические группы делятся антонимы?

3. Чем отличаются паронимы от омонимов, синонимов и антонимов?

4. Чем объясняются ошибки в употреблении паронимов?

5. Какую стилистическую роль выполняют паронимы?

1. **П а р о н и м ы** (греч. *para* ‘возле’ + *onyma* ‘имя’) – это однокорневые, близкие по звучанию слова, но обозначающие разные понятия.

Например: *адресант* (тот, кто посылает почтовое отправление) – *адресат* (тот, кому адресовано почтовое отправление); *воспитательный* (относящийся к воспитанию, предназначенный для него: *воспитательное* *значение* *литературы*) – *воспитательский* (относящийся к воспитателю: *нелёгкая* *воспитательская* *работа*); ср. также: *безделица* – *бездельница*, *праздный* – *праздничный*, *дождевой* – *дождливый*, *бедный* – *бедственный*, *главный* – *заглавный*, *доходный* – *доходчивый*.

Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении одинаковые синтаксические функции.

Учитывая особенности словообразования паронимов, выделяют:

- паронимы, различающиеся приставками: *опечатки* – *отпечатки*, *подпись* – *роспись*, *одеть* – *надеть*, *уплатить* – *оплатить*;

- паронимы, различающиеся суффиксами: *безответный* – *безот-ветственный*, *существо* – *сущность*, *заблудиться* – *заблуждаться*;

- паронимы, различающиеся характером основы (один имеет непроизводную основу, другой – производную): *рост* – *возраст*, *тормоз* –*торможение*, *груз* – *нагрузка*.

2. В с е м а н т и ч е с к о м отношении паронимы делятся на две группы:

- паронимы, различающиеся тонкими смысловыми оттенками (таких паронимов большинство, их значения комментируются в лингвистических словарях): *длинный* – *длительный*, *желанный* – *желательный*, *жизненный* – *житейский*, *дипломатичный* – *дипломатический*;

- паронимы, резко различающиеся по смыслу (таких единиц в языке немного): *гнездо* – *гнездовье*, *дефектный* – *дефективный*.

Особую группу паронимов составляют слова, отличающиеся функционально-стилевой закреплённостью или стилистической окраской: *работать* (общеупотр.) – *сработать* (прост. и спец.), *жить* (общеупотр.) – *проживать* (офиц.).

3. Паронимы отличаются от омонимов тем, что благодаря единому корню они сохраняют семантические связи, ср.: *обеднеть* (стать бедным) – *обеднить* (сделать бедным, содержащим в недостаточном количестве что-либо); *обидный* (причиняющий обиду) – *обидчивый* (легко обижающийся). При омонимии наблюдается полное совпадение в произношении разных по значению слов, а паронимические формы имеют некоторые различия не только в произношении, но и в написании.

Паронимы необходимо отличать и от синонимов. Расхождение в значениях паронимов обычно настолько значительно, что замена одного из них другим невозможна. Смешение паронимов приводит к грубым лексическим ошибкам: “Мать *одела* (вместо *надела*) на ребёнка пальто”, “В вестибюле гостиницы сидели *командировочные*” (вместо *командированные*). Синонимы же очень часто взаимозаменяемы.

Паронимы не вступают в антонимические отношения. Они могут быть противопоставлены только в контексте: *Долг*, а не *должность*, *Служение*, а не *служба* (заголовки газетных статей). Однако подобное противопоставление носит окказиональный характер.

4. Паронимы требуют к себе особого внимания, поскольку в речи недопустимо их смешение. Например, нередко можно столкнуться с неправильным употреблением паронимов *подпись* – *роспись*: “Поставьте свою *роспись*” (*роспись* означает ‘живопись на стенах, потолках’).

Правильное употребление паронимов – необходимое условие грамотной, культурной речи.

Художники слова учат нас бережному обращению с паронимами, ср.: И прежний сняв *венок* – они *венец* терновый, увитый лаврами, надели на него (*Лермонтов*). В тексте иногда сталкиваются паронимы, чтобы обратить внимание на их смысловое различие: Знающий язык своего народа писатель не спутает *пустошь* и *пустырь*: пустошь распахивают, а пустыри застраивают (*Югов*). Паронимы нередко сопоставляются в тексте: *Служить* бы рад, – *прислуживаться* тошно (*Грибоедов*); возможно и их противопоставление: Я жаждал *дел*, а не *деяний*. Но где он, подлинный успех, *успех*, и не *преуспеянье*? (*Евтушенко*).