

Ф-19-09/01



ШЫМКЕНТ УНИВЕРСИТЕТІ
ШЫМКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SHYMKENT UNIVERSITY

«Педагогика» кафедрасы
Кафедра «Педагогика»
Department of "Pedagogy"

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES



БЕКІТЕМІН
А.А. Жәніс-Сәттемелін
Қазақстан Республикасының
Білім және Ғылым Министрінің
Орынбасары
А.А. Жәніс-Сәттемелін
2023 ж.

Білім беру саласының коды және атауы: 6B01-Педагогикалық ғылымдар
Код и наименование сферы образования: 6B01-Педагогические науки
Code and name of the field of education: 6B01-Pedagogical sciences

Білім беру бағдарламасының даярлау бағытының коды және атауы: 6B014- Жалпы дамудың пәндік мамандандырылған мұғалімдерін даярлау
Код и наименование направления подготовки образовательной программы: 6B014-Подготовка учителей предметной специализации общего развития
Code and name of the direction of preparation of the educational program: 6B014-Training of teachers of subject specialization of general development

Білім беру бағдарламасының тобы: «B006 –Музыка мұғалімдерін даярлау»
Группа образовательной программы: "B006-Подготовка учителей музыки»
Group of the educational program: "B006-Music teacher training "

Берілетін дәрежесі: 6B01402 – «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы бойынша білім бакалавры
Присуждаемая степень: Бакалавр образования по специальности 6B01402-Музыкальное образование
Degree awarded: Bachelor of Education in the specialty 6b01402-Music education

Шымкент, Shymkent 2023 ж.

Handwritten signature

Құрастырушылар/Составители/Compilers:

1. Аға оқытушы / Старший преподаватель/ Senior lecturer: Асантаева Ұ.С./ Асантаева У.С./ Asantayeva U.S.
2. ҚР Мәдениет қайраткері, магистр аға оқытушы/ Деятель культуры РК, магистр ст. Преподаватель/ Cultural worker of the Republic of Kazakhstan, Master of Art.
Teacher::: Ескенеев Ф.А./Ескенеев Ф.А./ Eskeneev F.A.

«Педагогика» кафедрасының мәжілісінде талқыланды.
Обсуждалось на заседании кафедры «Педагогика».
It was discussed at the meeting of the Department of " pedagogy".

2023 жылдың/ года/ years 24-05-10 хаттама/ протокол/protocol.

Кафедра меңгерушісі/ Заведующий кафедрой/ Head of the Department Алпейсова Н.А./ Alpeisova A. N.

Элективтік пәндер каталогы жұмыс берушімен келісілді./ Каталог элективных дисциплин согласован с работодателем./ The catalog of elective disciplines is agreed with the employer.

1. Шымкент қ. №72С. Нурмағамбетов атындағы жалпы орта білім беретін мектебінің директоры Б.Н.Усманов, г.Шымкент, №72. Директор средней
(жұмыс орны)/(место работы) /(place of work) (аты-жөні)/(Ф. И. О.)/(full name) (қолы)/(подпись)/(pounded)

общеобразовательной школы имени С. Нурмагамбетова Б. Н.Усманов, №72. Director of the secondary school named after S. Nurmagambetov B. N.Usmanov
(жұмыс орны)/(место работы) /(place of work) (аты-жөні)/(Ф. И. О.)/(full name) (қолы)/(подпись)/(pounded)

2. Шымкент қ. №102 жалпы орта білім беретін мектебінің директоры Е.Б.Баратов, г.Шымкент, №102 Директор средней общеобразовательной школы
(жұмыс орны)/(место работы) /(place of work) (аты-жөні)/(Ф. И. О.)/(full name) (қолы)/(подпись)/(pounded)

№102 102. Director of secondary school. E.B.Baratov
(қолы)/(подпись)/(pounded)

Педагогикалық ғылымдар факультетінің әдістемелік кеңесінде мақұлданды./Одобрено методическим советом факультета педагогических наук.
Methodological Council of the Faculty of Pedagogical Sciences

2023 жылдың /years/ 23-05 № 10 хаттама./ протокол./protocol/.

ӘК төрағасы/ Председатель ВС/Chairman MC Д.Тавбаева/ D. Tavbaeva.
(қолы)/(подпись)/(pounded)

Шымкент университетінің оқу-әдістемелік кеңесімен бекітілді./ Утвержден учебно-методическим советом Шымкентского университета/Approved by the Educational and Methodological Council of Shymkent University

2023 жылдың /years/ 24-05 № 10 хаттама./ протокол./protocol/.

Құрметті студент!

Сізге элективті пәндерінің каталогы ұсынылып отыр. Бұл жүйеленіп аннотация берілген элективті оқу пәндерінің тізбесі. Ол Сіз үшін оқытудың жеке траекториясын дербес, жедел икемді және жан жақты қалыптастыру мүмкіндіктерін жасау мақсатында жасалады. Бұл өзіңіздің жеке оқу жоспарыңызды жасаудағы Сіздің көмекшіңіз.

Кредиттік оқыту технологиясы жағдайында бүкіл оқу пәндері 3 цикл – жалпы білім беруге (ЖБП), базалыққа (БП) және кәсіптік пәндерге (КП) бөлінеді. Оқу пәндерінің осы циклдерінің әрбірінің ішінен 2 түрге – міндетті компонент пен таңдаған компонентке (элективті, яғни таңдап алатын оқу пәндеріне) бөлінеді.

Элективті оқу пәндерін кафедралар Сіздің оқып үйренуіңіз үшін ұсынады.

Элективті оқу пәндерінің бүкіл тізбесінен Сіз, атап айтқанда өзіңіз үшін қызықтысын таңдай аласыз. Осылай, оқу пәндерінің әрбір циклі бойынша Сіздің жеке оқу жоспарыңызға 2 бөлім: міндетті компонент пен таңдаған компонент (элективті оқу пәндері) енетін болады.

Каталогтың көмегімен өзіңіздің жеке оқу жоспарыңызға енгізу үшін элективті оқу пәндерін қалай таңдауға болады?

1. Тізімнен өзіңіздің курсыңыз бен оқу семестрінің кестесін іздеп тауып алыңыз.
2. Оқу жоспарында элективті оқу пәндеріне қанша кредит берілетінін түсініп алыңыз.
3. Элективті оқу пәндері тізбесінің өзімен танысыңыз.
4. Оқу пәндері таңдаған курстарға тиісті нөмермен біріктірілгеніне назар аударыңыз.
5. Элективті пәндердің әрбір тобынан тек қана бір элективті оқу пәнін таңдауға болады.
6. Өзіңізді қызықтырған элективті оқу пәнінің сипаттамасын оқыңыз және өз таңдауыңызды жасаңыз.
7. Сіз таңдаған кредиттер санының жұмыс оқу жоспары бойынша талап етілетін санға сәйкес келуін тексеріңіз.
8. Сізге элективті оқу пәндерін таңдауда өзіңізді эдвайзеріңіз көмектеседі.

Уважаемый студент!

Для вас предоставлены каталог элективных учебных дисциплин. Это систематизированный аннотированный перечень элективных учебных дисциплин. Оно составлено именно для вас, с целью создания возможности самостоятельного, оперативного, гибкого, и всестороннего формирования индивидуальной траектории обучения. Это ваш помощник в составлении вашего индивидуального учебного плана.

При кредитной технологии обучения все учебные дисциплины делятся на 3 цикла – общеобразовательные (ООД), базовые (БД) и профилирующие (ПД). Внутри каждого из этих циклов учебные дисциплины подразделяются на 2 вида – обязательный компонент и компонент по выбору (элективные, т.е. выбираемые учебные дисциплины).

Дисциплины обязательного компонента установлены государственным общеобязательным стандартом образования по специальности и изучаются всеми без исключения студентами данной специальности.

Кафедры предлагают Вам для изучения перечень элективных учебных дисциплин. Из всего перечня элективных учебных дисциплин Вы можете выбрать те, которые интересны именно вам. Таким образом, ваш индивидуальный учебный план по каждому циклу учебных дисциплин будет включать в себя 2 раздела: обязательный компонент и компонент по выбору (элективные учебные дисциплины).

Как выбирать при помощи каталога элективные учебные дисциплины для включения в Ваш индивидуальный учебный план?

1. Найдите в списке свой курс и расписание учебного семестра.
2. Понять, сколько кредитов предоставляется учебному плану на элективные учебные предметы.
3. Ознакомиться с самим перечнем элективных учебных дисциплин.
4. Обратите внимание, что учебные предметы объединены с соответствующим номером для выбранных курсов.
5. Из каждой группы элективных дисциплин можно выбрать только один элективный учебный предмет.
6. Прочитайте описание интересующего вас предмета элективного чтения и сделайте свой выбор.
7. Убедитесь, что количество выбранных вами кредитов соответствует количеству, требуемому в рабочей учебной программе.
8. В выборе элективных учебных предметов вам поможет ваш эдвайзер.

Dear student!

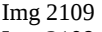
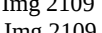
The catalog of elective disciplines is in front of you. It is a systematic annotated list of elective disciplines. It is made for you in order to create of the possibility of independent, a prompt, flexible, and comprehensive formation of individual learning paths. This is your assistant in the preparation of your individual training plan. The credit technology training in all academic disciplines are divided into 3 cycles- general educational (GED), Basic (BD) and Profiling (PD). Inside each from of these cycles disciplines are divided into two types - essential component and component of choice (elective, that is selectable training disciplines). Discipline of essential component installed by the State educational standards in the specialty and studied by all, without exception, the students of this specialty. Elective academic subjects are offered to you to explore the chairs. Of the entire list of elective disciplines you can choose the ones that are interesting for you. Thus, your individual curriculum for each cycle of academic disciplines will include two sections: Essential component and optional (elective training disciplines).

How to choose using Catalogue elective academic subjects to be included in your individual learning plan?

1. Find your course and semester schedule in the list.
2. understand how many credits are given to the curriculum for elective subjects.
3. familiarize yourself with the list of elective academic disciplines.
4. Please note that the academic subjects are combined with the corresponding number for the selected courses.
5. Only one elective academic subject can be selected from each group of elective disciplines.
6. Read the description of the elective reading subject you are interested in and make your choice.
7. Make sure that the number of credits you have selected corresponds to the number required in the working curriculum.
8. your advisor will help you in choosing elective subjects.

№	Пәннің Коддис- циплины Discipline code	Пән атауы/Наимено- вание дисциплины Name of the discipline	Кредит саны Кол- во кредитов Number of credits	Пререквизит/ Пререквизиты / Prerequisites	Постреквизит/ Постреквизиты / Post-requisites	Пәннің мақсаты мен қысқаша мазмұны/ Цель и краткое содержание дисциплины/ Purpose and brief content of the discipline	Дублин дескрипторына негізделген оқыту нәтижелері/ Результаты обучения на основе Дублинского дескриптора/ Learning outcomes based on the Dublin descriptor	Құзыреттіліктер/ Компетенции / Competencies	Пән оқытушысы/ Преподаватель дисциплины/ Subject teacher
1	ZhZhN 2109 OLD 2109 BPS 2109	Жеке жетістіктер негіздері Основы личных достижений Basics of personal success	5	Қазақстан тарихы История Казахстана History of Kazakhstan	Философия Philosophy	Тұлғаны экономика құқық негіздерін сонымен қатар жемқорлыққа қарсы мәдениетін, кәсіпкер қызметінің тиімділігін, экологиялық ақпаратқа қол жеткізу, экологиялық маңызды шешімдерді қабылдауға, қоршаған ортаға қатысты сот әділдігіне қол жеткізу жолдарын оқытып үйрету, тіршілік қауіпсіздік саласында жалпы біліктілікті көтеру, қоғамға, ұйымға немесе топқа ықпал етуге қабілетті лидер тұлғаларды қалыптастыру жолдарын оқыту. Способность воспитать и научить личность основам экономики и права, а также антикоррупционной культуре, эффективности предпринимательской деятельности, доступу к экологической информации, способам принятия экологически значимых решений, доступу к судебной справедливости, связанной с окружающей средой, повышать общую квалификацию в области безопасности жизнедеятельности, влиять на общество, организацию или группу, обучать способам формирования лидеров. Training of a person in the basics of economic law, as well as an anti-corruption culture, the effectiveness of the entrepreneur's activities, access to Environmental Information, ways	Қызметкерлердің кейбір санаттарының жеке еңбек шартын бекітудің ерекшеліктерін білуі қажет, жұмыс уақытылы мен демалыс уақытын белгілеу тәртібін, жалақының нысандарын үйрету. Некоторым категориям работников необходимо знать особенности утверждения индивидуального трудового договора, изучать порядок установления рабочего времени и времени отпуска, формы заработной платы. Some categories of employees need to know the specifics of approving an individual employment contract, teach the procedure for determining the time of work and rest, forms of wages	Жеке жетістіктер негіздері пәнінің міндетті студенттерге инновациялық жобаларды басқару механизмін түсіндіру, заңдылықтарын анықтай отырып, нақты ұйымдастырушылық тапсырмаларды шешу тәсілдері мен әдістерін дайындау жөнінде ұсыныстар беру, яғни менеджментті басқару саласында маманданған, қажетті кәсіпті иеленетін адамға түсінікті болатын ғылыми жүйеге айналдыру. Основы личных достижений в обязательном порядке объясняют обучающимся механизм управления инновационными проектами, определяют их закономерности, дают рекомендации по методам и методикам решения конкретных организационных задач, то есть превращают его в научную систему, понятную для понимания лицу, специализирующемуся в области управления и	Казыбаева Алима Тасболатовна Kasibaeva Alima Tasbolatobna

						to make environmentally important decisions, achieve justice in relation to the environment, general professional development in the field of life safety, formation of leaders capable of influencing society, organization or group.		имеющему необходимую профессию. It is necessary to explain to students the mechanism of managing innovative projects, identify patterns, make recommendations on the preparation of approaches and methods for solving specific organizational tasks, that is, to turn them into a scientific system that is understandable to a person who specializes in the field of Management Management, owns the necessary profession.	
2	KD 2109 NP 2109 ES 2109	Кәсіпкерлік дағдылары Навыки предпринимательства Entrepreneurship skills		Қазақстан тарихы История Казахстана History of Kazakhstan	Философия Philosophy	Кәсіпкерлікке оқыту бұрын тап осындай маңызды болған емес. Өскелең ұрпақ көптеген елдерде жастар арасында ұлғайып келе жатқан жұмыссыздықпен бірге жұмыс орындарының ашылуына және жұмысқа орналасу үшін кәсіпкерлік мінез-құлық мәдениетіне баса мән беруде. Обучение предпринимательству никогда не было более важным. С ростом безработицы среди молодежи во многих странах молодое поколение делает упор на создание рабочих мест и культуру предпринимательского поведения для трудоустройства. Entrepreneurship training has never been so important in the past. The younger generation, along with the increasing unemployment among young people in many countries, is paying close attention to the creation of jobs and a culture of entrepreneurial behavior for employment.	Нарыққа өту жағдайында экономикалық теорияның практикалық функциясы елеулі күшейді. Бүгінде экономикалық теория мен шаруашылық жүргізудің практикасындағы қол үзуді болдырмау міндеті қойылым отыр. Шаруашылық жүргізу механизмінің радикалды реформасы экономикалық теория алдында жаңа міндеттер ұсынды. Ол қазіргі экономикалық дамудың ерекшеліктеріне сүйене отырып, өмірдің өзі қойған сұрақтарына жауап беру қажет. Практическая функция экономической теории значительно возросла в условиях перехода к рынку. Сегодня задача состоит в том, чтобы избежать разрыва между экономической теорией и практикой бизнеса. Радикальная реформа механизма управления экономикой поставила перед экономической теорией новые задачи. Исходя из особенностей современного экономического развития, необходимо ответить на вопросы, поставленные самой жизнью. In the context of the transition to the market, the practical function of	Өз бетімен ізденіс жұмыстарын қырсырын игеріп, өзінің тұжырымдарын дәлелді және экономикалық сауатты жеткізе білуі керек. Необходимо овладеть искусством независимого исследования и представить свои выводы с доказательствами и экономической компетентностью. It should be able to independently master the intricacies of search work, present its conclusions reasonably and economically competently.	Андреев а Жанна Муратбе ковна Andreeva Janna Muratbek ovna

							economic theory has significantly strengthened. Today, the task is to prevent a break in the practice of economic theory and economic management. The radical reform of the mechanics of economic management presented new challenges to economic theory. It is necessary to answer the questions that life itself asks, based on the peculiarities of modern economic development		
3	  	Имиджеология Имиджеология Imageology		Қазақстан тарихы История Казахстана History of Kazakhstan	Философия Philosophy	Имиджология пәні тұлғаның экономикалық теория, құқық негіздері сонымен қатар сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетін, кәсіпкер қызметінің тиімділігін, экологиялық ақпаратқа қол жеткізу, экологиялық маңызды шешімдерді қабылдауға, қоршаған ортаға қатысты сот әділдігіне қол жеткізу жолдарын оқытып үйрету, тіршілік қауіпсіздік саласында жалпы біліктілікті көтеру, қоғамға, ұйымға, ұйымға немесе топқа ықпал етуге қабілетті лидер тұлғаларды қалыптастыру жолдарын оқыту. Предметом Имиджеологии является воспитание и обучение экономической теории, правовым основам личности, а также антикоррупционной культуре, эффективности предпринимательской деятельности, доступу к экологической информации, способам принятия экологически важных решений, доступу к судебному правосудию, отношение к окружающей среде, повышение общей квалификации в области безопасности жизнедеятельности, к обществу, организации, обучение способам формирования лидеров, способных влиять на организацию или группу . The subject of imageology is economic theory of personality, fundamentals of law, as well as training in the anti-corruption culture,	Қазақстан Республикасының құқықтық жүйесінің дамуының алғышартымен және мәселелерімен таныстыру, қазақстандық мемлекеттік-құқықтық механизмнің жетілдірілуінің саяси-құқықтық жолдарын анықтау, субъективтік құқықтар мен субъективтік юридикалық міндеттерді жүзеге асыруға қажетті тәжірибені жинақтауға үйрету. Ознакомить с предпосылками и проблемами развития правовой системы Республики Казахстан, определить политико-правовые пути совершенствования казахстанского государственно-правового механизма, научить накапливать необходимый опыт реализации субъективных прав и субъективные юридические обязательства. Familiarization with the prerequisites and problems of the development of the legal system of the Republic of Kazakhstan, identification of political and legal ways to improve the Kazakh state-legal mechanism, training in the accumulation of experience necessary for the implementation of subjective rights and subjective legal tasks	Құқық негіздері болашақта өздерінің азаматтық құқықтары мен міндеттерін іске асыру үшін, еңбекке құқығын жүзеге асыру, қоғамның және еліміздің қоғамдық-саяси өміріне белсенді қатысуға, оқушыларға заң білімдерін кешенді нысанда меңгеруге мүмкіндік береді. Основы права позволяют учащимся в комплексной форме овладеть юридическими знаниями, чтобы в будущем реализовывать свои гражданские права и обязанности, осуществлять свое право на труд, активно участвовать в общественно-политической жизни общества и страны. The basics of law allow students to actively participate in the socio-political life of society and the country, to acquire legal knowledge in a comprehensive form in order to realize their civil rights and obligations in the future, to exercise the right to work.	Бижан Нұрлан Рабханұлы Bijan Nurlan Rabhanuli

						the effectiveness of the entrepreneur's activities, access to Environmental Information, ways to make environmentally important decisions, achieve justice in relation to the environment, general professional development in the field of life safety, training in the formation of leadership personalities capable of influencing society , organization, organization or group.			
4	HKHZh P 1216 HKRPH 1216 ChCPW WCh 1225	Хор класс және хормен жұмыс практикумы Хоровой класс и практикум работы с хором Choral class and practical work with the choir	5	Мектептегі музыкалық білім Музыкальное образование в школе School music education	Вокалды-хор ансамблі Вокально-хоровой ансамбль Vocal and Choral assembly	Оқу барысында игерілген барлық теориялық және практикалық дағдылар мен біліктіліктер студенттің болашақ кәсіби қызметінде, музыка сабақтарын өтуде, сонымен бірге, балалар ұжымымен вокалды-хор жұмысын жүргізуде орындаушылық біліммен қаруландыру, хор өнерінің таңдаулы шығармаларымен жұмыс жүргізу көзделген. Все теоретические и практические навыки и умения, приобретенные в процессе обучения, планируются для будущей профессиональной деятельности студента, занимаясь музыкой, одновременно выполняя вокально-хоровую работу с детским коллективом, работая с избранными произведениями хорового искусства. All theoretical and practical skills and qualifications acquired during the training are provided for the student's future professional activity, conducting music lessons, as well as conducting vocal and choral work with a children's team, equipping them with performing knowledge, working with selected works of choral art.	Фортепиано аспабын игеру барысында игерілген барлық теориялық және практикалық дағдылар мен біліктіліктер студенттің болашақ кәсіби қызметінде, музыка сабақтарын өтуде, сонымен бірге, балалар ұжымымен вокалды-хор жұмысын жүргізуде Все теоретические и практические навыки и квалификации, приобретенные в ходе освоения фортепианного инструмента, будут использованы в будущей профессиональной деятельности учащегося, занятиях музыкой, а также ведении вокально-хоровой работы с детским коллективом. All theoretical and practical skills and competencies acquired in the course of mastering the piano instrument are used in the future professional activity of the student, taking music lessons, as well as conducting vocal and choral work with the children's team	Аспапта ойнау, дауыспен сольфеджиолау тәсілдерін меңгеру. Музыка теориясының негізгі терминдерімен түсініктерін және сольфеджиолап нотаны айту және дирижерлау тәсілдерін меңгеру. Освоение приемов вокального сольфеджио, игры на инструменте. Овладеть понятиями теории музыки в основных терминах, способах пения и усвоения методов дирижирования. Master the techniques of playing an instrument, Solfeggio with a voice. Master the concepts of music theory in basic terms and techniques of solfeggiolap notation and conducting.	Ескенеев Ф.А. Eskeneev F.A.
5	HU 1225 Kch1225 ChC 1225	Хор үйлестіру Координация хора Choir coordination		Мектептегі музыкалық білім Музыкальное образование в школе School music education	Хор ансамблі Хоровой ансамбль Choral ensemble	Балалармен вокалды-хор жұмысын жүргізуде орындаушылық біліммен қаруландыру, хор өнерінің таңдаулы шығармаларымен жұмыс жүргізу Вооружение детей исполнительскими знаниями по ведению вокально-хорового произведения, работе с	Хорды басқару және хор үндестігінің негіздерін оқу. Дирижердың өзбетінше қызметінің теориялық және әдістемелік дайындығын біліп түсіну. Хор ұжымындағы вокалдық тәрбиенің әдістерін меңгеру. Изучение основ управления	Хордың типі, түрі, вокалдық ұйымы. Хордың ансамблі, құрылымы, интонациясы, дикциясын қамту. Тип хора, виды, вокальная организация. Ансамбль, структура, интонация, дикция хора.	Асантаев а Ұ.С. Asantaeva U.S.

						избранными произведениями хорового искусства Equipping with performing knowledge in conducting vocal and choral work with children,working with selected works of choral art	хором и хоровой гармонии. Знание и понимание теоретико-методической подготовки дирижерской самостоятельной деятельности. Освоение методов вокального воспитания в хоре. Study the basics of choir management and choral harmony. Know and understand the theoretical and methodological training of the conductor's independent activity. Mastering the methods of vocal education in a choral group.	Type of vocal and organization of the choir. Covering the ensemble,structure,intonation,diction of the choir.	
6	HJ 1225 Vch1225 Chch 1225	Хор жүргізу Ведение хора Conducting the choir		Мектептегі музыкалық білім Музыкальное образование в школе School music education	Ансамбльдік орындау Ансамблевое исполнение Ensemble performance	Балалармен вокалды-хор жұмысын жүргізуде орындаушылық біліммен қаруландыру,хор өнерінің шығармаларымен жұмыс жүргізу Вооружение детей исполнительскими знаниями по ведению вокально-хорового произведения, работе с произведениями хорового искусства Equipping with performing knowledge in conducting vocal and choral work with children,working with works of choral art	Хорды басқару және хор үндестігінің негіздерін оқу. Дирижердың өзбетінше қызметінің теориялық және әдістемелік дайындығын біліп түсіну. Хор ұжымындағы вокалдық тәрбиенің әдістерін меңгеру. Изучение основ управления хором и хоровой гармонии. Знание и понимание теоретико-методической подготовки дирижерской самостоятельной деятельности. Освоение методов вокального воспитания в хоре. Study the basics of choir management and choral harmony. Know and understand the theoretical and methodological training of the conductor's independent activity. Mastering the methods of vocal education in a choral group.	Хор ұжымын сезіне, шығарманы интонациялық тұрғыдан таза айту. Хорға қатысушы әрбір әншінің дауысы тек өзіне байланыстылығын сезіну Прочувствовать хоровой коллектив, спеть произведение чисто с точки зрения интонации. Ощутить, что голос каждого певца, участвующего в хоре, связан только с ним Feel the choral team, sing the work cleanly from an intonation point of view. Feeling that the voice of each singer participating in the choir is connected only to himself	Арипбаев а Л.Ш. Aripbaeva L.Sh.
7	VokHA 1226 VokHA 1226 VokChA 1226	Вокалды хор ансамблі Вокально-хоровой ансамбль Vocal choral ensemble	5	Хор класс және хормен жұмыс практикумы Хоровой класс и практикум работы с хором Choral class and practical work with the choir	Бірлескен хор Объединенный хор United Choir	Вокалды хор жұмысын жүргізуде орындаушылық біліммен қаруландыру, хор өнерінің таңдаулы шығармаларымен жұмыс жүргізу. Вооружение исполнительскими знаниями по ведению вокально-хоровой работы, работа с избранными произведениями хорового искусства. Equipping the vocal choral work with performing knowledge, working with selected works of choral art.	Хордағы нотаны әндетіп айту, нотаны дұрыс айту ноталарды сольфеджиолау. Исполнение ноту хором, правильное исполнение ноты, сольфеджио ноты. Singing a note in a chorus, singing a note correctly Solfeggio notes.	Вокалды-хорға қатысушы әрбір әншінің дауысы тек өзіне байланыстылығын сезіну Ощущение, что голос каждого певца, участвующего в вокальном хоре, связан только с ним Feeling that the voice of each singer participating in the vocal choir is connected only to himself	Ескенеев Ф.А. Eskeneev F.A.
8	HA 1226	Хор ансамблі		Хор үйлестіру	Жиынтық хор	Хорды басқару және хор	Хордың жеке әншілерімен	Хор ансамблінің талдауын	Асантаев

	HA 1226 ChA 1226	Хоровой ансамбль Choir ensemble		Координация хор Choir coordination	Сводный хор Consolidated Choir	дестігінің негіздерін оқу. Дирижердың өзбетінше қызметінің теориялық және әдістемелік тәжірибесінің жинақталуының маңызын анықтау. Изучение основ управления оркестром и хоровой гармонией. Овладение приемами теоретико-методической подготовки дирижерской самостоятельной деятельности. Study the basics of choir management and choral harmony. Master the methods of theoretical and methodological training of the conductor's independent activity.	әншілерімен, хор партияларымен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. Овладение навыками работы с солистами и певцами хора, хоровых партий. Master the skills of working with choir soloists and singers, choral parts.	жасауды, негізгі көркемдік-мәнерлі тәсілдерін қолдану мен хордағы үнінің шығуы басқаруда бейімдеге қажетті тәсілдерді меңгерту. Анализ хорового ансамбля, овладение приемами, необходимыми для приспособления к использованию основных художественно-выразительных приемов и управления голосом в хоре. Mastering the necessary techniques for analyzing the choral ensemble, applying the main artistic and expressive techniques and managing the sound in the choir.	a Ұ.С. Asantaeva U.S.
9	АО 1226 AI 1226 EP 1226	Ансамбльдік орындау Ансамблевое исполнение Ensemble performance		Хор жүргізу Ведение хора Conducting the choir	Аралас хор Смешанный хор Mixed choir	Студенттердің ән салудағы дауыстық шеберліктері мен дағдыларын қалыптастыруда хор мен жұмыс істеу тәсілдерін меңгеруге үйрету. Научить студентов овладению приемами работы в формировании смешанного мастерства и навыков пения. To teach students to master the methods of choir and work in the formation of mixed choir and skills of voice purity in singing.	Таза айту дағдыларын (бір дауысты және көп дауысты) музыкалық құрылым тіл элементтерін есту қабілеттерін қалыптастыру. Формирование навыков четкой речи (монофонической и полифонической), музыкального строя, языковых элементов, слуховых способностей. Formation of clear pronunciation skills (single-voice and multi-voice) musical structure the ability to hear language elements.	Атақты хор дирижерлары, олардың жұмыс тәжірибелерін қортындылауда ансамбльді ұйымдастыру қабілетін қалыптастыру. Известные хоровые дирижеры, формирование умения организовать ансамбль путем обобщения своего опыта работы. Famous choral conductors, the formation of the ability to organize an ensemble in summing up their work experience.	Арипбаев a Л.Ш. Aripbaeva L.Sh.
10	HMA 1227 OMI 1227 MMI 1227	Негізгі музыкалық аспаптар (фортепиано, домбыра, баян, аккордеон, қобыз) Основные музыкальные инструменты (фортепиано,	6	Музыка теориясы Теория музыки Music theory	Фольклорлық музыкалық аспап Фольклорный музыкальный инструмент Conducting the choir	Курстың мақсатының негізі музыкалық шығармаларды дәріптеп, насихаттай алатын жастарға эстетикалық тәлім-тәрбие берумен қатар, ұлттық музыка мәдениетіне өз үлесін қоса алатын білімді мамандарды дайындау болып табылады. Жоғары музыкалы есту белсенділігіне тәрбиелеу, Целью курса является эстетическая	Ноталарды бірден оқу дағдыларына бейімдеу, Аспапта орындау шеберлігін шыңдау, Музыкалық шығармаларға өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыра білу көзделеді Орындаушылық дағдыларды қалыптастыру. Адаптация навыков непосредственного чтения нот, совершенствования навыка игры	Негізгі музыкалық аспап пәнінен алған теориялық және практикалық білімдер студенттің келешекте кәсіпқой қызметінде өте қажет болары сөзсіз Теоретические и практические знания, полученные по предмету основного музыкального	Тилегено в Б.Б. Tilegenov B.B.

		домбра, баян, аккордеон, кобыз) Main musical instruments (piano, dombra, accordion, kobyz)			подготовка молодых людей, способных прославлять и популяризировать музыкальные произведения, а также подготовка образованных специалистов, способных внести свой вклад в национальную музыкальную культуру. Воспитание высокой музыкальной слуховой активности, The purpose of the course is to train educated professionals who can contribute to the national musical culture, as well as aesthetic education of young people who can glorify and promote musical works. Education of high musical auditory activity,	на инструменте, умения формировать самостоятельную работу над музыкальными произведениями. Формирование исполнительских навыков. It is envisaged to adapt notes to the skills of reading at once, to hone the skills of performing on the instrument, to be able to form independent work on musical compositions, to form performing skills.	инструмента, несомненно, очень пригодятся студенту в будущей профессиональной деятельности. The theoretical and practical knowledge gained in the discipline of the main musical instrument will undoubtedly be very necessary in the future professional activities of the student	
11	HMAD 1227 OMID 1227 MMID 1227	Негізгі музыкалық аспап (Домбыра) Основной музыкальный инструмент (Домбра) Main musical instrument (Dombra)	Музыка теориясы Теория музыки Music theory	Домбыра класы. Класс домбыра. Class dombira.	Курстың мақсатының негізі алық шығармаларды дәріптеп, аттай алатын жастарға эстетикалық тәрбие берумен қатар, ұлттық мәдениетіне өз үлесін қоса алатын мамандарды дайындау болып ады. Жоғары музыкалы есту қабілетіне тәрбиелеу, Целью курса является эстетическая подготовка молодых людей, способных прославлять и популяризировать музыкальные произведения, а также подготовка образованных специалистов, способных внести свой вклад в национальную музыкальную культуру. Воспитание высокой музыкальной слуховой активности, The purpose of the course is to train educated professionals who can contribute to the national musical culture, as well as aesthetic education of young people who can glorify and promote musical works. Education of high musical auditory activity,	Ноталарды бірден оқу дағдыларына бейімдеу, Аспапта орындау шеберлігін шыңдау, Музыкалық шығармаларға өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыра білу көзделді Орындаушылық дағдыларды қалыптастыру. Адаптация навыков непосредственного чтения нот, совершенствования навыка игры на инструменте, умения формировать самостоятельную работу над музыкальными произведениями.Формирование исполнительских навыков It is envisaged to adapt notes to the skills of reading at once, to hone the skills of performing on the instrument, to be able to form independent work on musical compositions, to form performing skills.	Музыка әлемі – адамзат мәдениетінің байлығы ішіндегі мұхиттай шексіз, ғажайып дүние екендігін түсіну. Ноталарды бірден оқу дағдыларына бейімдеу, Аспапта орындау шеберлігін шыңдау, Музыкалық шығармаларға өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыра білу Понимание того, что мир музыки – это бесконечный, прекрасный мир, подобный океану в богатстве человеческой культуры. Приспособиться к навыкам непосредственного чтения нот, совершенствовать навык игры на инструменте, уметь формировать самостоятельную работу над музыкальными произведениями Understanding that the world of music is an endless, wonderful world, like an ocean within the richness of human culture. Ability to immediately	Нургалиев в.И. Nurgaliev I.

								adapt notes to reading skills, hone the skill of performing on the instrument, form independent work on musical compositions	
12	MA 1227 MI 1227 MI 1227	Музыкалық аспаптар Музыкальные инструменты Musical instruments		Музыка теориясы Теория музыки Music theory	Қобыз класы Класс кобыз Kobyz class	Негізі музыкалық аспаптарды тегі, насихаттай алатын жастарға музыкалық тәлім- тәрбие берумен қатар, оларға музыка мәдениетіне өз үлесін қоса алатын білімді мамандарды дайындау мақсатында. Помимо эстетического воспитания молодежи, способной прославлять и популяризировать музыкальные инструменты, она также занимается подготовкой образованных специалистов, способных внести свой вклад в национальную музыкальную культуру. The basis is the training of educated people who can contribute to the national culture, as well as aesthetic education of people who can glorify and promote national instruments	Жоғары музыкалы есту белсенділігіне тәрбиелеу, Ноталарды бірден оқу дағдыларына бейімдеу, Аспапта орындау шеберлігін шыңдау, Воспитание высокой музыкальной слуховой активности, приобщение к навыкам немедленного чтения нот, совершенствование навыка игры на инструменте. Education of high musical auditory activity, adaptation to the skills of reading notes at once, improving the skill of performing on the instrument,.	Кәсіби дайындығын дамыту, көркемдік құндылығын, іскерлігін қамтамасыз ететін дағдылар кешенін қалыптастыру. Развитие профессиональной подготовки, формирование комплекса навыков, обеспечивающих художественную и деловую ценность. Development of professional training, formation of a complex of skills that ensure artistic value and professionalism.	Жалбиров М.И. Jalbirov M.I.
13	ВН 2228 ОН 2228 JCh 2228	Бірлескен хор Объединенный хор Joint choir	6	Хор класы және хормен жұмыс практикумы Вокалды-хор ансамблі Хоровой класс и практикум работы с хором Вокально-хоровой ансамбль Choral class and practical work with the choir Vocal and choral ensemble	Дирижерлік шеберлік Дирижерское мастерство Conducting skills	Партитураны іштей интонацiolaуды шығарманың орындаушылық және вокалды-хор талдауын жасауды. Исполнительский и вокально-хоровой анализ произведения, внутренняя интонация партитуры. Internal intonation of the score, performing and vocal-choral analysis of the work.	Жас тұлғаны дамытудың, тәрбиелеудің қалыптастырудың өзара байланысы, осы саланы оқытудағы музыкалық аспаптарды, ноталық сауатты меңгеру, музыканың жанрлық түрлерін айыра білуді қалыптастыру. Академиялық адалдық принциптері мен мәдениетінің маңызын ұғыну. Взаимосвязь развития и становления молодого человека, овладения музыкальными инструментами в обучении данной области, нотной грамоты, формирование умения различать музыкальные жанры. Понимание важности принципов и культуры академической честности. The relationship of the development of a young person, the formation of upbringing, the formation of musical instruments, musical literacy in the study of this area, the ability to distinguish genre types of music. Understanding the	Әр түрлі партитурада жазылған шығармаларды кітаптан еркін оқу; Свободное чтение произведений, написанных в книгах на разные партитуры. Free reading of works written in different scores from books;	Ескенеев Ф.А. Eskeneev F.A.

							importance of the principles and culture of academic integrity.		
14	JH 2228 OH 2228 SCh 2228	Жиынтық хор Объединенный хор Set chorus		Хор үйлестіру Хор ансамблі Координация хора Хоровой ансамбль Choir coordination Choral ensemble	Хорды басқару Управление хором Choir management	Негізгі көркемдік-мәнерлі сілдерін қолдану мен хордағы үнінің ығуы басқаруда бейімдеге қажетті сілдерді игеруге қажетті дағдылар н іскерліктерді қалыптастырады. Применение основных дожественно-выразительных иемов и появление голоса в хоре рмируют необходимые навыки и ловые качества для овладения иемами, необходимыми для аптации в управлении. The use of the main artistic and pressive techniques and the formation the voice in the choir form the skills d abilities necessary to master the hniques necessary for adaptation in anagement.	Музыкадағы озық білімге негізделген,зерттелетін саладағы білімі мен түсініктерін көрсету, зерттеудің нәтижелерін жинақтай білу, жаңа білімді синтездеу. Опираься на передовые знания в музыке, проявлять знания и понимание в изучаемой области, уметь обобщать результаты исследований, синтезировать новые знания. Based on advanced knowledge in music,demonstrate knowledge and understanding in the studied field, be able to summarize the results of research, synthesize new knowledge.	Техникалық - орындаушылық дағдыларын тәрбиелеу арқылы, студенттердің есту, тыңдау, есте сақтау. аспапта ойнау қабілеттерін жетілдіру. У студентов улучшить слух, память, умения играть на инструменте.путем воспитания через техническими исполнительскими навыками. Through the education of technical and performing skills, hearing, listening, memory of students. improve your ability to play an instrument.	Асантаев а Ұ.С. Asantaeva U.S.
15	AH 2228 SH 2228 MCh 2228	Аралас хор Смешанный хор Mixed choir		Хор жүргізу Ансамбльдік орындау Ведение хора Ансамблевое исполнение Conducting the choir Ensemble performance	Хор практикасы Хоровая практика Choral practice	Орындаушылық шеберлікті ындау, музыкалық шығармалардың ркемдік орындаушылығын жеткізе ту, өз бетінше жұмыс істеуді лыптастыруда нотаны бірден оқып рену. Совершенствовать полнительское мастерство, уметь предавать художественное полнение музыкальных оизведений, учиться нотному ению сразу при формировании мостоятельной работы. To improve performance skills, to be o convey the artistic performance of al works, to immediately study the music in the formation of independent	Жас тұлғаны дамытудың, рбиелеудің қалыптастырудың ара байланысы, осы саланы ытудағы музыкалық аспаптарды, талық сауатты менгеру, зыканың жанрлық түрлерін айыра туді қалыптастыру. Академиялық алдық принциптері мен дениетінің маңызын ұғыну. Взаимосвязь развития и ановления молодого человека, ладения музыкальными струментами в обучении данной ласти, нотной грамоты, рмирование умения различать зыкальные жанры. Понимание жности принципов и культуры адемической честности. The relationship of the development young person, the formation of ging, the formation of musical nents, musical literacy in the study of rea, the ability to distinguish genre of music. Understanding the ance of the principles and culture of nic integrity.work.	Практикалық білімдерін, дирижерлау дағдыларын тереңдету және шегелеу Углубление и оттачивание практических знаний, дирижерских навыков Deepening and nailing practical knowledge, conducting skills	Арипбаев а Л.Ш. Aripbaeva L.Sh.
16	DSh 2229	Дирижерлық шеберлік	6	Вокалды хор ансамблі	Хорды дирижерлау	Жас тұлғаны дамытудың, тәрбиелеудің қалыптастырудың	Музыкадағы озық білімге негізделген,зерттелетін саладағы	Хорды дирижерлау арқылы, олардың жұмыс	Исаев Бори

	DM 2229 CSk 2229	Дирижерское мастерство Conducting skills		Вокально-хоровой ансамбль Vocal choral ensemble	Хоровое дирижирование Choral conducting	өзара байланысы, осы саланы оқытудағы музыкалық аспаптарды, ноталық сауатты меңгеру, музыканың жанрлық түрлерін айыра білуді қалыптастыру. Академиялық адалдық принциптері мен мәдениетінің маңызын ұғыну. Взаимосвязь развития и становления молодого человека, овладения музыкальными инструментами в обучении данной области, нотной грамоты, формирование умения различать музыкальные жанры. Понимание важности принципов и культуры академической честности. The relationship of the development of a young person, the formation of upbringing, the formation of musical instruments, musical literacy in the study of this area, the ability to distinguish genre types of music. Understanding the importance of the principles and culture of academic integrity.	білімі мен түсініктерін көрсету, зерттеудің нәтижелерін жинақтай білу, жаңа білімді синтездеу. Опираься на передовые знания в музыке, проявлять знания и понимание в изучаемой области, уметь обобщать результаты исследований, синтезировать новые знания. Based on advanced knowledge in music,demonstrate knowledge and understanding in the studied field, be able to summarize the results of research, synthesize new knowledge.	тәрбиелерін қорытынд Подведение итогов воспитательной работы посредством дирижирования хором Summing up the results of working education through choral conducting	Isaew Bori
17	HB 2229 Uch 2229 ChM 2229	Хорды басқару Управление хором Choir management		Хор ансамблі Хоровой ансамбль Choir ensemble	Дирижерлық ету Дирижирование Conducting	Жас тұлғаны дамытудың, өмілеудің қалыптастырудың өзара йланысы, осы саланы оқытудағы зыкалық аспаптарды, ноталық уатты меңгеру, музыканың жанрлық рлерін айыра білуді қалыптастыру. кадемиялық адалдық принциптері н мәдениетінің маңызын ұғыну. Взаимосвязь развития и ановления молодого человека, ладения музыкальными струментами в обучении данной ласти, нотной грамоты, рмирование умения различать зыкальные жанры. Понимание жности принципов и культуры адемической честности. The relationship of the development a young person, the formation of bringing, the formation of musical truments, musical literacy in the study this area, the ability to distinguish re types of music. Understanding the portance of the principles and culture academic integrity	Музыкадағы озық білімге негізделген,зерттелетін саладағы білімі мен түсініктерін көрсету, зерттеудің нәтижелерін жинақтай білу, жаңа білімді синтездеу. Опираься на передовые знания в музыке, проявлять знания и понимание в изучаемой области, уметь обобщать результаты исследований, синтезировать новые знания. Based on advanced knowledge in music,demonstrate knowledge and understanding in the studied field, be able to summarize the results of research, synthesize new knowledge.	Хор партияларын орналастырудың бірнеше әдістері бар. Солардың ішіндегі ең қолайлысы хорды жарты шеңбер етіп, орналастыру. Хор мүшелері қалай орналасса, концерттеде сол тәртіп сақталуы тиіс. Существует несколько способов аранжировки хоровых партий. Самый удобный из них — разместить хор полукругом. Во время концерта участники хора должны располагаться в том же порядке. There are several ways to arrange choral parties. The most convenient of them is to arrange the choir in a semicircle. The same order must be observed at the concert as the members of the choir are arranged.	Асантаев a Y.C. Asantaeva U.S.

18	HP 2229 HP 2229 ChP 2229	Хор практикасы Хоровая практика Choral practice		Ансамбльдік орындау Ансамблевое исполнение Ensemble performance	Дирижерлық техника Дирижерская техника Conducting technique	Жас тұлғаны дамытудың, өсиеліудің қалыптастырудың өзара ыланасы, осы саланы оқытудағы музыкалық аспаптарды, ноталық уатты меңгеру, музыканың жанрлық рлерін айыра білуді қалыптастыру. академиялық адалдық принциптері н мәдениетінің маңызын ұғыну. Взаимосвязь развития и ановления молодого человека, ладения музыкальными инструментами в обучении данной ласти, нотной грамоты, рмирование умения различать зыкальные жанры. Понимание жности принципов и культуры адемической честности. The relationship of the development of a young person, the formation of upbringing, the formation of musical instruments, musical literacy in the study of this area, the ability to distinguish genre types of music. Understanding the importance of the principles and culture of academic integrity.	Музыкадағы озық білімге негізделген,зерттелетін саладағы білімі мен түсініктерін көрсету, зерттеудің нәтижелерін жинақтай білу, жаңа білімді синтездеу. Опирасться на передовые знания в музыке, проявлять знания и понимание в изучаемой области, уметь обобщать результаты исследований, синтезировать новые знания. Based on advanced knowledge in music,demonstrate knowledge and understanding in the studied field, be able to summarize the results of research, synthesize new knowledge.	Хор практикасында қатысушылардың бәрінің бірдей музыкалық сауаты бола бермеуі мүмкін. Сондықтан хор басқарушы өзінің ой-талабын, дирижерлық қимылдарының мсәнін репетиция кезінде сөзбен жеткізеді. В хоровой практике не все участники могут иметь одинаковую музыкальную грамотность. В связи с этим руководитель хора озвучивает свои мысли во время репетиции и дирижирует во время репетиции. In choral practice, not all participants may have the same musical literacy. Therefore, the Choirmaster expresses his thoughts, his music of conducting movements in words during rehearsals.	Ескенеев Ф.А. Eskeneev F.A.
19	FMA 3230 FMI 3230 FMI 3230	Фольклорлық музыкалық аспаптар Фольклорный музыкальный инструмент Folk musical instrumentrap	6	Хор класс және хормен жұмыс практикумы Хоровой класс и практикум работы с хором Choral class and practical work with the choir Бірлескен хор Объединенный хор Joint choir	Қосымша музыкалық аспап. Концертмейстерлік класс Дополнительный музыкальный ирструмент. Концертмейстерский класс Additional musical instrument. Concertmaster class	Музыкалық орындаушылықтың аспапта ойнау түрі шығармашылық өнерінің жаңа тұрғыдан дамуын талап етеді. Вид музыкального исполнения, игра на инструменте, требует развития творческого искусства с новой точки зрения. The instrument-playing type of musical performance requires the development of creative art from a new point of view.	Тарихи-ғылыми маңызымен қатар ұлттық рух, санамызды қалыптастырудағы қызметі, музыкалық шығармаларға өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыра білу көзделеді Помимо исторической и научной значимости, призвана формировать национальный дух, выполнять функцию формирования нашего сознания, умения самостоятельно работать над музыкальными произведениями. Along with its historical and scientific significance, it provides for the national spirit, activity in the formation of our consciousness, the ability to form independent work on musical works	Қазақ фольклорындағы музыкалық аспаптарды таныстыру арқылы орындаушылық шеберлігін жетілдіру Совершенствование исполнительского мастерства путем знакомства с музыкальными инструментами из казахского фольклора Improving performance skills by introducing Musical instruments in Kazakh folklore	Тилегенов Б.Б. Tilegenov B.B.
20	DK 3230 KD 3230 DC 3230	Домбыра класы Класс домбры Dombra class		Хор үйлестіру Координация хора Choir coordination	Баян класы Фортепианоны ң бастапқы курсы	Ансамбль репертуарындағы әр кезеңдегі және стилдегі шығармаларды меңгеру. Практикалық білімдерін,	Орындаушылық шеберлікті шыңдау, музыкалық шығармалардың көркемдік орындаушылығын жеткізе білу,	Музыкалық аспапта күрделі формадағы шығарманы, пьесаларды, полифониялық	Нурғалиев Б. Nurgaliev I.

				Жиынтық хор Объединенный хор Set chorus	Класс баяна Курс фортепиано для начинающих Bayan class Basic piano course	дирижерлау дағдыларын тереңдету және шегелеу. Освоение произведений всех эпох и стилей в репертуаре ансамбля. Углубление и оттачивание практических знаний, дирижерских навыков. Mastering works of different periods and styles in the ensemble's repertoire. Deepening and nailing practical knowledge, conducting skills.	өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыруда нотаны бірден оқып үйрену. Оркестрлік музыка үнінің негіздеріне тәжірибе жүзінде оқыту Совершенствовать исполнительское мастерство, уметь передавать художественное исполнение музыкальных произведений, учиться нотному чтению сразу при формировании самостоятельной работы. Практиковаться по основам оркестровой музыки To hone Performing skills, to be able to convey the artistic performance of musical works, to immediately study the sheet music in the formation of independent work. Practical training in the basics of the sound of orchestral music	шығармаларды ойнау Совершенствовать исполнительское мастерство, уметь передавать художественное исполнение музыкальных произведений, учиться нотному чтению сразу при формировании самостоятельной работы. Практические занятия по основам оркестровой музыки Playing a piece of complex form, plays, polyphonic compositions on a musical instrument	
21	KK 3230 KK 3230 KC 3230	Қобыз класы Класс кобыза Kobyz class		Хор жүргізу Ведение хора Conducting the choir Аралас хор Смешанный хор Mixed choir	Аккордеон класы Музыкалық шығармаларды сүйемелдеу Класс аккордеона Сопровождение музыкальных произведений Accordion class Accompaniment of musical works	Фольклорансамблінің шеберлігі орындары орындаушысын даярлау. Практикалық білімдерін, дирижерлау дағдыларын тереңдету және шегелеу. Ғылыми жүргізу технологиясын үйрену Подготовка высококвалифицированного исполнителя фольклорного ансамбля. Углубление и оттачивание практических знаний, дирижерских навыков. Владение технологией подготовки Training of a highly skilled performer of folkloransambles. Deepening and nailing practical knowledge, conducting skills. Master the technology of conducting training	Музыкалық аспапта ойнауды үйрету жалпы білім беретін мектептердің оқушыларын музыкалық өнер қазыналарын меңгеруде әңгіме ән айту, белгілі бір аспапта ойнай алатын күзінретті болашақ маманды дйындау Обучение игре на музыкальном инструменте, обучение учащихся общеобразовательных школ овладению сокровищами музыкального искусства, разговорной речи, пению, подготовка грамотного будущего специалиста, умеющего играть на определенном инструменте. Teaching students to play a musical instrument in general education schools to learn the treasures of musical art, to sing a story, to teach a competent future specialist who can play a particular instrument	Фольклорлық-этнографиялық кең тараған үлгілерін тындап ажырату, Музыкалық фольклордың тарихи-танымдық белгілерін сипаттай білу Слушать и различать распространенные фольклорно-этнографические образцы, уметь описывать историко-познавательные особенности музыкального фольклора Ability to listen to common folklore and ethnographic patterns, describe historical and cognitive features of musical folklore	Асантаев а Ұ.С. Asantaeva U.S.
22	HD 3231 DH 3231 CCh 3231	Хорды дирижерлау Дирижирование хора Conducting the	6	Дирижерлық шеберлік Дирижерское мастерство Conducting skills	Оркестр класы Класс оркестра Orchestra class	Болашақ музыка пәнінің мұғалімін даярлауда Хорды дирижерлау пәні маңызды орын алады. Студенттердің ән салу шеберліктері мен дағдыларын	Дирижердың өзбетінше қызметінің теориялық және әдістемелік дайындығы түсінуі керек. Хор ұжымындағы вокалдық тәрбиенің әдістері білу.	Хорды дирижерлеу арқылы, олардың жұмыс тәжірибелерін қортындылау. Закрепить свой трудовой	Арипбаев а Л.Ш. Aripbaeva L.Sh.

		choir				калыптастыруда сондай-ақ хор мен жұмыс істеу әдістерін меңгеруге үйретеді. Партитураны іштей интонациолауды шығарманың орындаушылық және вокалды-хор талдауын жасауды, негізгі көркемдік-мәнерлі тәсілдерін қолдану мен хордағы үнінің шығуы басқаруда бейімдеге қажетті тәсілдерді игеруге қажетті дағдылар мен іскерліктерді қалыптастырады. Хоровое дирижирование занимает важное место в подготовке будущего учителя музыки. Обученик студентов формированию певческих навыков и умений, а также обучению хоровому и трудовому искусству. Формирует необходимые навыки и деловые качества для овладения приемами внутренней интонации партитуры, исполнительского и вокально-хорового анализа произведения, использования основных художественно-выразительных приемов и управления голосом в хоре. An important place in the training of a future music teacher is occupied by the subject Conducting the choir. In the formation of students ' singing skills and abilities, as well as the ability to master the choir and methods of work. Forms the skills and abilities necessary to master the techniques necessary for adaptation in the management of internal intonation of the score, performing and vocal-choral analysis of the work, the use of the main artistic and expressive techniques and the formation of the voice in the choir.	Жоғары музыкалы есту белсенді дағдысы болуы қажет. Дирижер должен понимать теоретико-методическую подготовку собственной деятельности. Знать методы вокального воспитания в хоре. Должен иметь навыки активного музыкального слуха. The theoretical and methodological training of the conductor's independent activity should be understood. To know the methods of vocal education in the choral group. It is necessary to have an active skill of high musical hearing.	опыт, дирижируя хором. Conducting the choir, summarizing their work experience.	
23	DE 3231 D 3231 C 3231	Дирижерлық ету Дирижирование Conducting		Хорды басқару Руководство хором Choir Management	Ансамбль класы Класс ансамбля Ensemble class	Студенттердің ән салу шеберліктері мен дағдыларын қалыптастыруда сондай-ақ хор мен жұмыс істеу әдістерін меңгеруге үйретеді. Партитураны іштей интонациолауды шығарманың орындаушылық және вокалды-хор талдауын жасауды, негізгі	Дирижерлау хормен жетекшілік ету өнері ретінде; дирижерлық іскерліктермен дағдыларды меңгеру; қарапайым және күрделі өлеңдердегі шығармаларды дирижерлау; жұмсақ, еркін, мақсатты бағытталған, қол қимылдарын үйрену;	Дирижерлық ету хорды басқару өнері ретінде дирижерлау. Дирижерлық дамуының кезеңдері және дирижерлық техниканың қалыптасуы. Атақты хор дирижерлары, олардың жұмыс тәжірибелерін	Ескенеев Ф.А. Eskeneev F.A.

					көркемдік-мәнерлі тәсілдерін қолдану мен хордағы үнінің шығуы басқаруда бейімдеге қажетті тәсілдерді игеруге қажетті дағдылар мен іскерліктерді қалыптастырады Обучение студентов формированию певческих навыков и умений, а также обучение хоровому и трудовому искусству. Формирует необходимые навыки и деловые качества для овладения приемами внутренней интонации партитуры, исполнительского и вокально-хорового анализа произведения, использования основных художественно-выразительных приемов и управления голосом в хоре In the formation of students ' singing skills and abilities, as well as the ability to master the choir and methods of work. Forms the skills and abilities necessary to master the techniques necessary for adaptation in the management of internal intonation of the score, performing and vocal-choral analysis of the work, the use of the main artistic and expressive techniques and the formation of the voice in the choir	дирижерлық қимылдардың негізгі принциптері мен сипаты Дирижирование как искусство управления хором; овладение навыками ведения бизнеса; проведение произведений в простых и сложных стихотворениях; научиться мягким, свободным, целенаправленным, движениям рук; основные принципы и характер проведения движений Conducting as the art of leading the choir; mastering skills with conducting skills; conducting works in simple and complex poems; learning soft, free, purposefully directed, hand movements; basic principles and character of conducting movements	кортындылау Дирижирование как искусство управления хором. Этапы развития дирижирования и становления дирижерской техники. Известные хоровые дирижеры и итоги их опыта работы Conducting as the art of choir management. Stages of conducting development and the formation of conducting techniques. Famous choral conductors, summing up their work experience	
24	DT 3231 DT 3231 CT 3231	Дирижерлық техника Дирижерская техника Conducting technique	Хор практикасы Хоровая практика Choral practice	Ансамбль классы Класс ансамбля Ensemble class	Болашақ музыка пәнінің мәлімін даярлауда Хордың дирижерлық техникасы пәні маңызды болып алады. Студенттердің ән салу іскерліктері мен дағдыларын қалыптастыруда сондай-ақ хор мен музыкалық істеу әдістерін меңгеруге ретеді. Техника хорового дирижирования занимает важное место в подготовке будущего учителя музыки. Студентов обучают формированию певческих навыков и умений, а также обучению хоровому и трудовому искусству. An important place in the training of the future music teacher is occupied by the subject of choral conducting techniques. In the formation of students ' singing skills and abilities, as well as the	Дирижерлық техника пәні арқылы болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар хорды дирижерлаудағы хорға жетекшілік жасауды меңгеру. Формирование духовной культуры будущего учителя музыки через дисциплину дирижерской техники, а также овладение хоровым руководством при дирижировании хором. Formation of the spiritual culture of the future music teacher through the subject of conducting techniques, as well as mastering the ability to lead the choir in Conducting the choir.	Ноталық материалдарды қағаз бетінен оқу; Шығарманы басқа тональностью көшіріп аспапта ойнау, Обозначение материалов для чтения на бумаге; Переложение произведения на другую тональность и игра на инструменте. Notereading materials on paper; Playing an instrument with a different tonal composition;	Абуов Ф.У. Abuow A.E.

						ility to master the choir and methods of rk.			
25	ОК 4232 КО 4232 ОС 4232	Оркестр класы Класс оркестра Orchestra class	5	Фольклорлық музыкалық аспаптар Фольклорный музыкальный инструмент Folk musical instrumentrap	Музыка мұғалімінің орындаушылы қ шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Исполнитель- ское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент) Performing skills of a music teacher (main musical instrument)	Ұлт аспаптар оркестрінің шеберлігі жоғары орындаушысын даярлау. Оркестр репертуарындағы әр кезеңдегі және стилдегі шығармаларды меңгеру. Подготовка высококвалифицированного исполнителя оркестра национальных инструментов. Овладение произведениями оркестрового репертуара всех эпох и стилей Training of a highly skilled performer of the National Orchestra of instruments. Mastering works of different periods and styles in the orchestra's repertoire.	Оркестр жұмысын жүргізуде аспаппен орындаушылық біліммен қаруландыру. Қазақ фольклорындағы музыкалық аспаптарды таныстыру арқылы орындаушылық шеберлігін жетілдіру Вооружение инструментальными исполнительскими знаниями при дирижировании оркестровой работой. Совершенствование исполнительского мастерства путем знакомства с музыкальными инструментами из казахского фольклора Equipping the orchestra with performing knowledge of the instrument in conducting its work. Improving performance skills by introducing musical instruments in Kazakh folklore	Дайындық жүргізу технологиясын меңгеру, әр түрлі музыкалық нысандағы шығармаларды орындаушылық интерпретациялау дағдыларына тәрбиелеу Овладение технологией подготовки, обучение навыкам исполнительской интерпретации произведений различных музыкальных форм Mastering the technology of conducting training, training in the skills of performing interpretation of works of various musical forms	Нурғалие в Ы. Nurgaliev I.
25	АК 4232 КА 4232 ЕС 4232	Ансамбль класы Класс ансамбля Ensemble class		Домбыра класы Класс домбры Dombra class	Музыка мұғалімінің орындаушылы қ шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Исполнитель- ское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент) Performing skills of a music teacher (main musical instrument)	Ансамбль репертуарындағы әр кезеңдегі және стилдегі шығармаларды меңгеру. Практикалық білімдерін, дирижерлау дағдыларын тереңдету және шегелеу. Дайындық жүргізу технологиясын меңгеру, әр түрлі музыкалық нысандағы шығармаларды орындаушылық интерпретациялау дағдыларына елеу Освоение произведений всех эпох и стилей в репертуаре ансамбля. Углубление и оттачивание практических знаний, дирижерских навыков. Овладение техникой подготовки, исполнения произведений различных музыкальных форм обучение навыкам устного ода Mastering works of different periods and styles in the ensemble's repertoire. Deepening and nailing practical knowledge, conducting skills. Mastering the technology of training, performing works of various musical forms	Орындаушылық шеберлікті шыңдау, музыкалық шығармалардың көркемдік орындаушылығын жеткізе білу, өз бетінше жұмыс істеуді калыптастыруда нотаны бірден оқып үйрену. Оркестрлік музыка үнінің негіздеріне тәжірибе жүзінде оқыту Совершенствовать исполнительское мастерство, уметь передавать художественное исполнение музыкальных произведений, учиться нотному чтению сразу при формировании самостоятельной работы. Практические занятия по основам оркестровой музыки To improve performance skills, to be able to convey the artistic performance of musical works, to immediately study the sheet music in the formation of independent work. Practical training in the basics of the sound of orchestral music	Музыкалық аспапта күрделі формадағы шығарманы, пьессаларды, полифониялық шығармаларды ойнау. Ансамблдік музыка үнінің негіздеріне тәжірибе жүзінде оқыту. Игра сложных произведений, пьес, полифонических произведений на музыкальном инструменте. Практические занятия по основам ансамблевого звучания музыки. Playing a piece of complex form on a musical instrument, plays, polyphonic compositions. Practical training in the basics of the sound of Ensemble Music.	Жалбиро в М.И. Jalbirobov M.I.

						education in interpretation skills			
25	FA 4232 FA 4232 FE 4232	Фольклорлық ансамбль Фольклорный ансамбль Folklore Ensemble		Қобыз класы Класс кобыза Kobyz class	Музыка мұғалімінің орындаушылы қ шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент) Performing skills of a music teacher (main musical instrument)	Фольклорансамблінің шеберлігі жоғары орындаушысын даярлау. Практикалық білімдерін, дирижерлау дағдыларын тереңдету және шегелеу. Подготовка высококвалифицированного исполнителя фольклорного ансамбля. Углубление и оттачивание практических знаний, дирижерских навыков. Training of a highly skilled performer of folkloransambles. Deepening and nailing practical knowledge, conducting skills.	Музыкалық аспапта ойнауды үйрету жалпы білім беретін мектептердің оқушыларын музыкалық өнер қазыналарын менгеруде әңгіме ән айту, белгілі бір аспапта ойнай алатын күзіретті болашақ маманды дайындау Обучение игре на музыкальном инструменте, обучение учащихся общеобразовательных школ овладению сокровищами музыкального искусства, разговорной речи, пению, подготовка грамотного будущего специалиста, умеющего играть на определенном инструменте. Teaching students to play a musical instrument in general education schools to learn the treasures of musical art, to sing a story, to teach a competent future specialist who can play a particular instrument	Фольклорлық-этнографиялық кең тараған үлгілерін тыңдап ажырату, Музыкалық фольклордың тарихи-танымдық белгілерін сипаттай білу Слушать и различать распространенные фольклорно-этнографические образцы, уметь описывать историко-познавательные особенности музыкального фольклора Ability to listen to common folklore and ethnographic patterns, describe historical and cognitive features of musical folklore	Тилегенов Б.Б. Tilegenov B.B.
28	KK 4233 KK 4233 CC 4233	Концертмейстерлік класс Концертмейстерский класс Concertmaster class	5	Негізгі музыкалық аспаптар (фортепиано, домбыра, баян, аккордеон, қобыз) Основные музыкальные инструменты (фортепиано, домбра, баян, аккордеон, кобыз) Main musical instruments (piano, dombra, accordion, kobyz)	Аспаптық шеберлік Инструментальное мастерство Instrumental skills	Кәсіби мамандар даярлауда студенттерге музыканы оқу жазу, және орындау үшін қажет музыка теориясының негізгі білім заңдылықтарын анық толық мәлімет беріп, үйретіп оны дағдыға айналдыру. При подготовке специалистов следует обучать студентов базовым знаниям теории музыки, необходимым для чтения, письма и исполнения, и превращать их в навык. In the training of professionals, students are taught the Basic Laws of Music theory, which are necessary for reading and writing music, as well as for performing it.	Классикалық гармония – музыкадағы үндестікті қалыптастыру мен мәнерлік құралы. Гармонияның көпденгейлік құрылымы: дыбыстық жүйе-үндестік-гармониялық айналым-гармониялық форманы білу және музыкалық дағдыларын қалыптастыру. Классическая гармония – это средство создания гармонии и выразительности в музыке. Многоуровневая структура гармонии: звуковой строй-гармония-гармонический цикл-знание гармонической формы и формирование музыкальных навыков. Classical harmony is a means of formation and expression of harmony in music. Multilevel	Музыкалық білімнің негізгі түсініктерін, заңдарын және теориясын білу. Знать основные понятия, законы и теорию музыкального образования. Knowledge of the basic concepts, laws and theory of musical knowledge.	Ескулова У.А. Eskulova U.A.

							structure of harmony: sound system-harmony-harmonic circulation-knowledge of the harmonic form and the formation of musical skills.		
29	FBK 4233 NKF 4233 BPC 4233	Фортепианоның бастапқы курсы Начальный курс фортепиано Basic piano course		Негізгі музыкалық аспап (Домбыра) Основной музыкальный инструмент (Домбра) Main musical instrument (Dombra)	Орындаушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing skills	Студенттер музыкалық шығармаларға орындаушылық талдау жасауда әдістемелік жұмысты қалыптастыру. Студентке әртүрлі теориялық ырғақты және әуенді дауыспен гармонизациялауды көрсетудің тәсілдерін үйрету (T,S,D). Көпдауыстылықтың алғашқы формалары. Классикалық гармония (18 ғ.), негізгі қасиеттері. 20 ғасырдағы гармонияның дамуы Формирование методической работы по анализу исполнения музыкальных произведений студентами. Научить учащихся способам демонстрации различных теоретических гармонизирований ритма и мелодии с голосом (T,S,D). Ранние полифонической формы. Классическая гармония (18 век), ее основные свойства. Развитие гармонии в 20 веке Formation of methodological work in the performance analysis of musical works by students. Teach the student different theoretical rhythms and ways to show the harmonization of the melody with the voice (T,S,E). The first forms of plurality. Classical harmony (18th century), its main properties. Development of harmony in the 20th century	Әншілік тыныс алудың негізгі ережелерін пайдалана отырып, резанаторлар мен артикуляциялық аппарат жұмыстапын саналы түрде қолдану. Балалар дауысымен жұмыс жүргізу әдістемесін үйрету. Сознательное использование резонаторов и артикуляционного аппарата, использование основных правил певческого дыхания. Обучение методике работы с детскими голосами. Conscious use of resanators and articulatory apparatus at work, using the Basic Rules of singing breathing. Teach the methodology of working with children's voices.	Сабақ өтуге қажетті дұрыс теориялық сауаттылықты тереңдетуде музыканың түрлі салаларының әдіс-тәсілдерін меңгерту көзделген Планируется овладение приемами различных направлений музыки в углублении правильной теоретической грамотности, необходимой для прохождения урока. To deepen the correct theoretical literacy necessary for conducting classes, it is planned to master the methods and techniques of various branches of music	Арипбаева Л.Ш. Aripbaeva L.Sh.
30	MSS 4233 SMP 4233 AMW 4233	Музыкалық шығармаларды сүйемелдеу Сопровождение музыкальных произведений Accompaniment of musical works		Музыкалық аспаптар Музыкальные инструменты Musical instruments	Арнайы музыкалық аспап Специальный музыкальный инструмент Special musical instrument	Кәсіби мамандар даярлауда студенттерге оқу, жазу және орындау үшін музыка теориясының негізгі білім нышандарынан толық мәлімет беріп, оны оқуға айналдыру. При подготовке специалистов следует давать подробную информацию об основных знаниях по теории музыки, необходимых для чтения, анализа и исполнения, и превращать их в практические навыки. In the training of professionals, theoretical knowledge is taught and taught the basic laws of Music theory, which are	Музыкалық шығармаларды фортепиано аспабында көркем-мәнерлі орындау тәсілдерін жете меңгеру. Освоить способы художественного исполнения музыкальных произведений на фортепиано. Master the techniques of artistic and expressive performance of musical works on the piano instrument.	Музыкалық білімнің негізгі түсініктерін, заңдарын және теориясын білу. Знать основные понятия, законы и теорию музыкального образования. Knowledge of the basic concepts, laws and theory of musical knowledge.	Нурғалиев Б. Nurgaliev B.

						ary for reading, writing and ming.			
31	AS 4234 IM 4234 IS 4234	Аспаптық шеберлік Инструментально е мастерство Instrumental skills	7	Концертмейстерлік класс Концертмейстерск ий класс Concertmaster class	Өндірістік (педагогикал ық), дипломалды практика Производствен ная (педагогическа я), преддипломная практика Industrial (pedagogical), pre-graduate practice	Ноталық сауатты меңгеру, музыканың жанрлық түрлерін айыра білуді қалыптастыру, музыкадағы озық білімге негізделген, зерттелетін саладағы білімі мен түсініктерін көрсету. Овладение нотной грамотой, формирование умения различать музыкальные жанры, демонстрация знаний и понимания в изучаемой области на основе углубленных знаний в области музыки Mastering sheet music, forming the ability to distinguish genre types of music, demonstrating knowledge and understanding in the studied field based on advanced knowledge in music.	Кәсіби деңгейде білім мен түсінуді қолдану, дәлелдерді қалыптастыру және оқытылатын саладағы мәселелерді шешу. Применение знаний и понимания на профессиональном уровне, формулирование аргументов и решение проблем в области исследования. The use of knowledge and understanding at a professional level, the formation of arguments and the solution of problems in the field being studied.	Теориялық сауаттылықты тереңдетуде музыканың түрлі салаларының әдіс-тәсілдерін меңгеру. Изучение методов различных направлений музыки с углублением теоретической грамотности. Mastering methods and techniques of various branches of music in deepening theoretical literacy.	Жалбиरो в М.И. Jalbirob M.I.
32	OS 4234 IM4234 PS 4234	Орындаушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing skills		Фортепианоның бастапқы курсы Начальный курс фортепиано, Basic course of piano,	Өндірістік (педагогикал ық), дипломалды практика Производствен ная (педагогическа я), преддипломная практика Industrial (pedagogical), pre-graduate practice	Оқытылатын салада оқу-практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін теориялық және практикалық білімді қолдану, құбылыстарды, теорияларды және олардың арасындағы күрделі тәуелділікті білу және түсіну, талдау. Применение теоретических и практических знаний для решения учебно-практических и профессиональных задач в области изучения, познания и понимания явлений, теорий и анализа их сложной взаимосвязи. The use of theoretical and practical knowledge to solve educational-practical and professional tasks in the studied field, knowledge and understanding, analysis of phenomena, theories and complex dependencies between them.	Курстың мақсатының негізгі музыкалық шығармаларды дәріптеп, насихаттай алатын жастарға эстетикалық тәлім-тәрбие берумен қатар, ұлттық музыка мәдениетіне өз үлесін қоса алатын білімді мамандарды дайындау болып табылады. Жоғары музыканы есту белсенділігіне тәрбиелеу. Целью курса является эстетическая подготовка молодых людей, способных прославлять и продвигать основные музыкальные произведения, а также подготовка образованных специалистов, способных внести свой вклад в национальную музыкальную культуру. Воспитание высокой музыкальной слуховой активности. The purpose of the course is to train educated specialists who can contribute to the development and development of national music, as well as aesthetic education of young people who can promote and promote the main musical works. Education of auditory activity of	Теориялық сауаттылықты тереңдетуде музыканың түрлі салаларының әдіс-тәсілдерін меңгеру. Целью курса является эстетическая грамотность, подготовка молодых людей, способных прославлять и продвигать основные музыкальные произведения, а также подготовка образованных специалистов, способных внести свой вклад в национальную музыкальную культуру. Воспитание высокой музыкальной слуховой активности. Mastering methods and techniques of various branches of music in deepening theoretical literacy.	Тилегено в Б.Б. Tilegenov B.B.

							high Music.		
33	AMA 4234 SMI 4234 SMI 4234	Арнайы музыкалық аспап Специальный музыкальный инструмент Special musical instrument		Музыкалық шығармаларды сүйемелдеу Сопровождение музыкальных композиций. Accompaniment of musical compositions.	Өндірістік (педагогикал ық), дипломалды практика Производствен ная (педагогическа я), преддипломная практика Industrial (pedagogical), pre-graduate practice	Кәсіби мамандар даярлауда уденттерге музыканы оқу, жазу, не орындау үшін қажет музыка ориясының негізгі білім ндылықтарынан толық мәлімет ріп, үйретіп, оны дағдыға налдыру. При подготовке специалистов обходимо дать учащимся подробную формацию об основных знаниях по ории музыки, необходимых для ения, письма и исполнения музыки, превратить их в навык. In the training of professionals, students are taught the basics of Music theory, which are necessary for reading, writing, and performing music, and learn it in detail from the laws of knowledge.	Музыкалық шығармаларды фортепиано аспабында көркем- мәнерлі орындау тәсілдерін жете меңгеру. Освоить способы художественного исполнения музыкальных произведений на фортепиано. Master the techniques of artistic and expressive performance of musical works on the piano instrument.	Музыкалық білімнің негізгі түсініктерін, зандылықтарын және теориясын білу. Знать основные понятия, законы и теорию музыкального образования Knowledge of the basic concepts, laws and theory of musical knowledge.	Жалбиро в М.И. Jalbirob M.I.
34	DK 2307 PC 2307 PV 2307	Дауыс қою Постановка голоса Put a voice	3	Вокалды хор ансамблі Вокально- хоровой ансамбль Vocal choral ensemble	Вокал	Ән айтудағы музыкалық көркемдік. Шығарманың көркемдік бейнесін ән айтуда көрсету. Ән айтуда дауыс қалыптастыру. Ән айтуда тыныс алу. Ән айту дыбысы. Вокалдың негізгі түрлері Музыкальный артистизм в пении. Показать художественный образ произведения в пении. Голосообразование в пении. Дыхание в пении. Звук пения. Основные виды вокала Musical artistry in singing. Show the artistic image of the work in singing. Voice formation in singing. Breathing in singing. Singing sound. Main types of vocal	Дауыс қойып айқындауда вокалдық жаттығу жұмысын жүргізе отырып білімін жетілдіру. Ән айтуда дауыс аппаратының ерекшелігі және вокалдық әдістеменің негіздерне қалыптасуы Совершенствование знаний путем выполнения вокальных упражнений по вокализации. Особенности речевого аппарата в пении и формирование основ вокальной методики. Features of the vocal apparatus in singing and the formation of the basics of vocal methodology	Өндерді сүйемелдеу жұмысы: парактап бірден оқу, авторлық интерпритацияға сәйкес ойнау, аспапта сүйемелдеу арқылы ойнау, аспаптың сүйемелдеуінде ән айту. Сопровождение песен: чтение от страницы к странице, игра в авторской интерпретации, игра под аккомпанемент инструмента, пение под аккомпанемент инструмента. The work of accompanying songs: reading at once on the page, playing according to the author's interpretation, playing with accompaniment on the instrument, singing under the accompaniment of the instrument.	Арипбаев а Л.Ш. Aripbaeva L.Sh.
35	DK 2307 PC 2307 VF 2307	Дауыс қалыптастыру Постановка голоса Voice formation		Хор ансамблі Хоровой ансамбль Choir ensemble	Вокал	Ән айтуда дауыс аппаратының елігі және вокалдық әдістеменің ері. Ән айтудағы музыкалық мдік. Шығарманың көркемдік сін ән айтуда көрсету. Особенности голосового аппарата	Ән айтуда дауыс аппаратының ерекшелігі және вокалдық әдістеменің негіздері. Особенности голосового аппарата в пении и основы вокальной техники	Өндерді сүйемелдеу жұмысы: парактап бірден оқу, авторлық интерпритацияға сәйкес ойнау Сопровождение песен:	Ескенеев Ф.А. Eskeneev F.A.

						ии и основы вокальной техники. кальный артистизм в пении. ать художественный образ ведения в пении. Features of the vocal apparatus in g and the basics of vocal methodology. al artistry in singing. Show the artistic of the work in singing.	Features of the vocal apparatus in singing and the basics of vocal methodology.	чтение со страницы на страницу, исполнение в авторской интерпретации The work of accompanying songs: reading pages at once, playing according to the author's interpretation	
36	DA2307 RC2307 VD2307	Дауыс айқындау Распознавание голоса Voice definition		Ансамбльдік орындау Ансамблевое исполнение Ensemble performance	Вокал	Студентке әртүрлі хор яларындағы ырғақты және әуенді пен көрсетудің тәсілдерін үйрету (сопрано, альт, тенор, бас). Обучение студента озвучиванию и мелодии в различных партиях (сопрано, альт, тенор, бас). Teach the student ways to voice the n and melody in different choral parts (soprano, Viola, tenor, bass).	Әншілік тыныс алу шулы емес тыныс алу; әншілік атаканың түрлерін орындау; әншілік артикуляцияны және нақты дикция; дауыстың үшіндегі әр түрлі кемшіліктерді табудың және жоюдың жұмысын. Поющее дыхание — это спокойное дыхание, поющие виды атаки; певческая артикуляция и точная дикция; работа по поиску и устранению различных дефектов голоса. Singing breathing non-noisy breathing; performing types of singing Ataka; singing articulation and precise diction; the work of finding and eliminating various defects in the three of the voices.	Студент нота сауатын ашып курсты оқып, біліп, музыкалық және мәдени біліктілігін кеңейтіп, оқытушымен бірге жоғары көркемдік талғамды қалыптастыру. Учащийся открывает ноты, читает курс, учится, расширяет свои музыкальные и культурологические навыки, вместе с преподавателем формирует высокий художественный вкус. The student opened the sheet music, studied the course, expanded his musical and cultural skills, and together with the teacher formed a high artistic taste.	Асантаев а Ұ.С. Asantaeva U.S.
37	MARBP 4308 PShPR 4308 ShSRW 4308	Мектеп әндері репертуары бойынша практикумы Практикум по школьному песенному репертуару School song repertoire workshop	5	Дауыс қою Постановка голоса Voting	Қосымша музыкалық аспаптар Дополнительн ые музыкальные инструменты Additional Musical instruments	Ән әуенімен жұмыс жасау, сольфеджиолау, интонациялық тазалық, фразировкалау көркемдік орындауға дағдылау. Мектеп ән репертуарын таңдаудың принциптері мен әдістері, мектеп әндерінің аннотациялары. Әннің авторларымен танысу Обучение работе с музыкой, сольфеджио, чистота интонации, фразовое художественное исполнение. Принципы и методы подбора школьного песенного репертуара, аннотации школьных песен. Знакомство с авторами песен. Work on the melody of a song, solfeggiolau, intonation purity, phrasification to get used to artistic performance.	Мектеп ән репертуарларын меңгеруде қосымша музыкалық-ұлттық аспаптардың сүйемелдеуінде шығармаларды тыңдату. Мектеп ән репертуарынның қорын жинақтау. Музыкалық аспаптың сүйемелдеуінде мектеп әндерін орындатуды меңгерту. Прослушивание композиций в сопровождении дополнительных музыкально-национальных инструментов при освоении школьного песенного репертуара. Сборник школьного песенного репертуара. Учимся исполнять школьные песни в сопровождении музыкального инструмента. In addition to mastering the school's	Ән текстін вокалдық түрде айту, көркемдік орындау Пропевание текста песни вокально, художественное исполнение Vocal singing of the song lyrics, artistic performance	Жалбиров М.И. Jalbirob M.I.

						Principles and methods of choosing a school song repertoire, annotations of school songs. Dating songwriters	repertoire of songs, listening to works accompanied by musical and National Instruments. Collection of school song repertoire. Master the performance of school songs in the performance of musical instruments.		
38	ABJA 4308 MRP 4308 MWS 4308	Ән бойынша жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над песней Methodology for working on a song		Дауыс қалыптастыру Формирование голоса Voice formation	Баян класс Класс баяна Bayan class	Әндерді сүйемелдеу жұмысы: парактап бірден оқу, авторлық интерпритацияға сәйкес ойнау Пәнді оқыту барысында өткендердің мәдениетке деген қызығушылығын арттырады. Сопровождение песен: чтение со страницы на страницу, исполнение в авторской интерпретации В процессе преподавания предмета участвует стремление учащихся к творчеству. The work of accompanying songs: reading pages at once, playing according to the author's interpretation In the course of teaching the discipline, it increases students' desire for creative work.	Сүйемелдеу: жеке орындауды, өзін-өзі сүйемелдеу, хор класын және топ орындаушыларын. Өзінің сүйемелдеуімен әндерді жатқа көркем орындау. Сопровождение: сольное выступление, собственное сопровождение, хоровой класс и коллектив исполнителей. Артистическое исполнение песен наизусть в собственном сопровождении. Accompaniment: solo performance, self-accompaniment, choral class and group performers. Artistic performance of songs by heart with their own accompaniment.	Әндерді сүйемелдеу жұмысы: парактап бірден оқу, авторлық интерпритацияға сәйкес ойнау Сопровождение песен: чтение со страницы на страницу, исполнение в авторской интерпретации The work of accompanying songs: reading pages at once, playing according to the author's interpretation	Асантаев a Y.C. Asantaeva U.S.
39	MAT 4308 AShP 4308 AShS 4308	Мектеп әндерін талдау Анализ школьных песен Analysis of school songs		Дауыс айқындау Распознавание голоса Voice recognition	Аkkордеон класы Класс аккордеона Accordion class	Мектеп әндерін вокалды-хор және әдістемелік-теориялық талдау. Сопрано, альт, тенорлар ерлер партияларымен жұмыс істеу. Вокалды-хор міндеттері Вокально-хоровой и методико-теоретический анализ школьных песен. Работа с сопрано, альт, мужскими партиями. Вокально-хоровые обязанности Vocal-choral and methodological-theoretical analysis of school songs. Working with soprano, Viola, men's parts. Vocal-choral tasks	Пәнді меңгеру нәтижесіндегі алған білім мектептерде және бала бақшаларда игеруге қажет. Студенттерді кәсіби мамандыққа даярлауда бұл пәнге деген қажетсізінуді керек етіп отыр. Знания, полученные в результате освоения предмета, должны осваиваться в школах и детских садах. При подготовке студентов к профессиональной профессии потребность в этом предмете необходима. The knowledge gained as a result of mastering the discipline is necessary for mastering in schools and kindergartens. It is necessary to take into account the need for this discipline in the preparation of students for the professional profession.	Әнмен жұмыс істеу барысында қолданылатын қажетті әдіс-тәсілдер мен вокалды-хор жаттығуларын әдістемелік өңдеу Методическая отработка необходимых приемов и вокально-хоровых упражнений, применяемых в процессе работы с песней. Methodical processing of the necessary techniques and vocal and choral exercises used in the process of working on the song	Нурғалиев в И. Nurgaliev I.
40	KMA 4309 DMI 4309	Қосымша музыкалық аспаптар Дополнительные	5	Концертмейстерлік класс Концертмейстерский класс	Өндірістік (педагогикалық) дипломалды	Музыкалық орындаушылықтың аспапта ойнау түрі шығармашылық өнерінің жаңа тұрғыдан дамуын талап етеді. Қосымша музыкалық	Аспапта орындау шеберлігін шыңдау, Музыкалық шығармаларға өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыра білу	Қосымша аспап қорына оқу үшін студенттің жоғарғы оқу орнына дейінгі музыкалық	Ескулова У.А. Eskulova U.A.

	AMI 4309	музыкальные инструменты Additional Musical instruments		Concertmaster class	практика Производственная (педагогическая) дипломная практика Industrial (pedagogical) pre-graduate practice	аспап пәні студенттің қосымша фортепиано аспабын меңгеріп, кәсіби деңгейінің өсуіне, шығармашылығының өркендеуіне ықпалын тигізеді. Вид музыкального исполнения, игра на инструменте, требует развития творческого искусства с новой точки зрения. Предмет дополнительных музыкальных инструментов помогает ученику овладеть дополнительным фортепианным инструментом, повысить свой профессиональный уровень, способствовать развитию его творческих способностей. The instrument-playing type of musical performance requires the development of creative art from a new point of view. The subject of additional musical instruments contributes to the development of the student's professional level, the development of creativity, the acquisition of additional piano instruments.	көзделеді. Предназначен для совершенствования исполнительского мастерства на инструменте, умения формировать самостоятельную работу над музыкальными произведениями. It is envisaged to improve the skills of performing on the instrument, the ability to form independent work on musical compositions.	дайындығы барысында алдын ала ұғым қалыптасқан болуы қажет Для того, чтобы преподавать дополнительный инструментальный курс, студенту необходимо иметь предварительное представление во время его музыкального обучения перед университетом. To teach an additional instrument course, it is necessary to have a preliminary concept in the course of pre-university musical training of a student	
41	BK 4309 KB 4309 BC 4309	Баян класс Класс баяна Bayan class		Фортепианонның бастапқы курсы Начальный курс фортепиано Basic piano course	Өндірістік (педагогикалық) дипломалды практика Производственная (педагогическая) дипломная практика Industrial (pedagogical) pre-graduate practice	Студенттің аспапта орындау өнерін жетік меңгерту, студенттердің музыкалық шығармаларға орындаушылық талдау жасауда әдістемелік жұмысты қалыптастыру, музыкалық қаблеттілігін, талғамын ой-өрісінің ырғақ сезімін дамыту. Овладение учащимися исполнительским искусством на инструменте, формирование методической работы по исполнительскому анализу музыкальных произведений учащихся, развитие музыкальных способностей, вкуса и чувства ритма. The student's mastery of the art of performing on the instrument, the formation of methodological work in the performance analysis of musical works by students, the development of musical maturity, taste and sense of rhythm.	Фольклорлық - музыкалық аспап. Музыкалық орындаушылықтың аспапта ойнау түрі шығармашылық өнерінің жаңа тұрғыдан дамуын талап етеді. Фольклор – это музыкальный инструмент. Вид музыкального исполнения, игра на инструменте, требует развития творческого искусства с новой точки зрения. Folk-musical instrument. The instrument-playing type of musical performance requires the development of creative art from a new point of view.	Кәсіби деңгейінің өсуіне, шығармашылығының өркендеуіне ықпалын тигізеді және болашақ мамандығына сәйкес бағыт-бағдар беру. Влияние на рост профессионального уровня, развитие творческих способностей и ориентировки в соответствии с будущей профессией. Contributes to the growth of professional level, development of creativity and orientation in accordance with the future profession.	Жалбыро в М.И. Jalbirob M.I.
42	AK 4309	Аkkордеон класы		Музыкалық	Өндірістік	Музыкалық орындаушылықтың	Жалпы фортепиано пәні	Фортепиано туралы	Тилегено

	KA 4309 AC 4309	Класс аккордеона Accordion class		шығармаларды сүйемелдеу Сопровождение музыкальных произведений Accompaniment of musical works	(педагогикалық) дипломалды практика Производственная (педагогическая) дипломная практика Industrial (pedagogical) pre-graduate practice	аспапта ойнау түрі шығармашылық ерінің жаңа тұрғыдан дамуын талап еді. Вид музыкального исполнения, работа на инструменте, требует развития творческого искусства с новой точки зрения. The instrument-playing type of musical performance requires the development of creative art from a new point of view.	студенттің қосымша фортепиано аспабын меңгеріп, кәсіби деңгейінің өсуіне, шығармашылығының өркендеуіне ықпалын тигізеді Общий предмет фортепиано помогает ученику освоить дополнительный фортепианный инструмент, повысить свой профессиональный уровень, способствовать развитию его творчества. The general piano discipline contributes to the development of the student's professional level, the development of creativity, the acquisition of additional piano instruments	түсінік, оның құрлысы, аспапта дұрыс отыру, ойнау ерекшелігі Понимание фортепиано, его устройства, правильной посадки на инструменте, особенностей игры. The concept of the piano, its structure, features of proper sitting, playing the instrument	в Б.Б. Tilegenov B.B.
I – траектория бойынша / I – траектория / I – on the trajectory									
43	MPJMO T 3310 TPMPN S3310 TTMC 3310	Музыка пәнін жаңаша мазмұнда оқыту технологиялары Технологии преподавания музыкального предмета в новом содержании. Technologies of teaching music in a new content	5	Музыка пәнін оқыту әдістемесі Методика преподавания музыки Methods of teaching music	Музыкалық білім берудің әдіснамасы	Курстың бағдарламасында мынадай оқу-тәрбие жұмысының міндеттері қарастырылады, музыка өнерінің мазмұны мен мәнін анықтау, жастардың ұйымдастырушылық, тәрбие және насихат жұмыстарына қажетті білім мен дағдыларын қалыптастыруға көмектесу, олардың белсенділігін арттыру, дискотека жұмысының мазмұнымен таныстыру. Жастарды музыкаға баулу, музыкаға деген қызығушылықтарын арттыру В программе курса рассматриваются задачи воспитательной работы, определяющие содержание и смысл музыкального искусства, помогающие молодежи формировать необходимые знания и умения для организационно-воспитательной и пропагандистской работы, повышения их активности, знакомящие с содержанием дискотечной работы. Привлечь молодежь к музыке, повысить ее интерес к музыке The course program provides for the tasks of the following educational work,	Келешекте мамандықтары бойынша жұмыс істеген кезде керек болатын білім беру. Музыкалық білім беру педагогикасы музыка тыңдау арқылы ырғаққа түсу шығару, орындау қабылдау, музыка жүргізу анализінің тәсілдерін меңгеру. Образование, которое понадобится при работе по профессии в будущем. Педагогика музыкального образования – это обучение приемам ритмического слушания, приема исполнения, музыкального анализа путем прослушивания музыки. Education, which will be needed in the future when working in the specialty. Pedagogy of music education mastering the methods of analysis of rhythm, production, perception of performance, conducting music by listening to music.	Музыка мәдениетінің таңдаулы үлгілері арқылы жастардың бойында эстетикалық және адамгершілік негіздерінің қалыптасуына ықпал ету, вокалды – аспапты ансамбльдерді басқару мен орындау, ән айту жанрларын үйрену көзделді. Через избранные образцы музыкальной культуры предполагается воздействовать на формирование эстетических и нравственных основ у молодежи, руководить и исполнять вокально-инструментальные ансамбли, обучать певческим жанрам. It is planned to promote the formation of aesthetic and moral foundations among young people through the best examples of musical culture, study the genres of singing, management and performance of vocal and instrumental ensembles.	Арипбаева Л.Ш. Aripbaeva L.Sh.

						determining the content and essence of musical art, helping young people to form the knowledge and skills necessary for organizational, educational and propaganda work, increasing their activity, familiarizing themselves with the content of disco work. Introducing young people to music, increasing their interest in music			
44	MMB 3310 MOS 3310 ChME 3310	Мектептегі музыкалық білім Музыкальное образование в школе School music education		Музыка пәнін оқыту әдістемесі Методика преподавания музыки Methods of teaching music	Методология музыкального образования	Музыкалық білім беру пәннің мәнін ашу, қазақ музыкасының мән-мағынасын терең түсіну, музыкасын танып білу Раскрытие смысла предмета музыкального образования, глубокое понимание смысла казахской музыки, знание ее музыки. To reveal the essence of the subject of musical education, to understand the meaning of Kazakh music in depth, to learn music.	Музыкалық білімінің ғылыми қалыптасқан қағидалары мен тәсілдерін жазып, оқуға әндердің, аспаптық музыканың, композиторлар шығармаларының тарихын зерттеуге үйретеді. Учит писать и читать по научно разработанным принципам и методикам музыкального образования, изучать историю песни, инструментальную музыку, произведения композиторов. Teaches students to study the history of songs, instrumental music, and composers ' works to write and read scientifically established principles and methods of musical education.	Ұлттық музыка мәдениетінің жетістіктерін және жеке шығармалардың көркемдік ерекшеліктеріі мен қазақ халқының әдет-ғұрып, салт-дәстүрлерін дәріптеу, сипаттау. Прославлять и описывать достижения национальной музыкальной культуры и художественные особенности отдельных произведений, обычаи и традиции казахского народа. Popularization and description of the achievements of the National Music Culture and artistic features of individual works, Customs and traditions of the Kazakh people.	Ернишева Г.К. Ernisneva G.K.
45	KM 3310 PM 3310 PM 3310	Кәсіби музыка Профессиональная музыка Professional music		Музыка пәнін оқыту әдістемесі Методика преподавания музыки Methods of teaching music	Methodology of music education	Музыканың психологиялық тарихи кезеңдері мен олардың шығармашылық бағыты, ағымдары мен стильдік өркендеу жолдарымен таныстырып сол кезеңмен осы кезеңді салыстырып студенттердің психологиялық тұрғыдағы көзқарастарымен ұғымдарын қалыптастыру болып келеді Знакомство с психологическими историческими периодами музыки и их творческим направлением, течениями и путями стилистического развития, сравнивая тот период с этим периодом, формируя представления учащихся с психологической точки зрения. Introducing the psychological historical stages of music and their	Музыка өнерінің өсу жолдары мәселесінде музыкалық творчествоның құбылыстары мен байланыстары, философия, мәдениет пен өнер өзара толықтырылып идеялық көзқарасты көркемдік талғамды тәрбиелеу. В вопросе о путях роста музыкального искусства, явления и связи музыкального творчества, философии, культуры и искусства дополняют друг друга и воспитывают мировоззренческую точку зрения и художественный вкус. In the problem of ways of growth of musical art, the	Музыкалық халық шығармашылығы этностың рухани байлығын, идеялы анықтайтын, үйрететін пән; музыкалық фольклор – халық көркем шығармашылығының бір бөлігі; музыкалық фольклордың жанрлары. Музыкальное народное творчество - предмет, определяющий и обучающий духовному богатству и идеалу этноса; музыкальный фольклор – часть народного творчества; Жанры музыкального фольклора. Musical folk art is a discipline that determines, teaches the spiritual wealth, ideals of an ethnic group; musical folklore is a part of folk art; genres of	Тилегенов Б.Б. Tilegenov B.B.

						creative direction, trends and ways of stylistic development, comparing this period with the same period, the formation of students ' concepts from a psychological point of view	phenomena and connections of musical creativity, philosophy, culture and art are complemented by an ideological approach to the education of artistic taste.	musical folklore.	
46	KMF 4311 FKM 4311 FKM 4311	Қазақ музыкасының фольклоры Фольклор казахской музыки Folklore of Kazakh music	5	Музыка тарихы, Ежелгі дәуірдегі қазақ музыкасы История музыки Казахская музыка древних времен History of music, Kazakh music in ancient times	Музыкалық білім берудің әдіснамасы Методология музыкального образования. Methodology of music education	Курстың негізгі мақсаты қазақ музыка фольклорының шарттарын зерттеу, адамның дұрыс қалыптасуын қадағалау музыкалық қызметінің механизмі және заңдылықтары, сонымен қатар музыка арқылы олардың ерекше функциялығын білу. Основная цель курса – изучение условий казахского музыкального фольклора, механизма и закономерностей музыкальной деятельности, следящих за правильным формированием личности, а также через музыку узнать об их особой функции. The main purpose of the course is to study the conditions of Kazakh musical folklore, the mechanism and laws of musical activity to trace the correct formation of a person, as well as to know their special function through music.	Курстың негізгі мақсаты келешек мамандардың ұлттық кәсіби музыка өнерінің кезеңдері мен олардың ығармашылық бағыты, ағымдары мен стильдік өркендеу жолдарымен таныстыру болып келеді. Основная цель курса - познакомить будущих специалистов с этапами национального профессионального музыкального искусства и их образовательной направленностью, течениями и путями стилистического развития. The main purpose of the course is to familiarize future specialists with the stages of national professional musical art and their directions, trends and ways of stylistic development.	Болашақ музыка кимылына түсіну аймағына жақындығы, әнмен тығыз жақындайды музыканың барлық түрін алады және музыкалық қызыметімен байланысты – музыка тыңдау арқылы ырғаққа түсу шығару, орындау қабылдау, музыка жүргізу анализі, музыкалық тәрбие. Близость к области понимания музыкального движения будущего, близость к песне, охватывает все виды музыки и связано с музыкальным интересом - ритмическое производство путем прослушивания музыки, прием исполнения, анализ музыкального дирижирования, музыкальное образование. The future is closer to the area of understanding of the movement of music, closer to the song takes on all kinds of music and is associated with musical activity – to enter the rhythm by listening to music, production, perception of performance, analysis of music, musical education.	Тилегенов Б.Б. Tilegenov B.B.
47	ME 4311 M E4311 M E4311	Музыкалық этнография Музыкальная этнография Musical ethnography		Музыка тарихы, Әлемдік музыка тарихы История музыки История мировой музыки History of music, History of World Music	Музыкалық білім берудің әдіснамасы Методология музыкального образования. Methodology of music education	Фольклортану қазақ халқының дәуірінен зерттеліп келе жатқан і мәдениетімізге, өмірімізге енген ың тарихи-ғылыми маңызыдылығын түсіндіру. Фольклор - это наглядное явление исторической и научной мости наследия казахского народа, емого с древнейших времен, шего в нашу культуру и бы Folklore studies are a clear explanation of the historical and	Фольклорлық мұраның халықтылығын, ұлттық рух санамызға сіңірудегі қызметін, тарихылығын, поэтикасы мен этникалық сипатын өскелең ұрпаққа дәріптеу. Прославлять фольклорное наследие, его роль в воспитании подрастающего поколения национального духа, историчности, поэтики	Қазақ этнографиясы мен фольклорының болмыс-бітімін саралап меңгерту. Дифференцированное изучение казахской этнографии и фольклора. To analyze the essence of Kazakh ethnography and folklore.	Асантаева Ұ.С. Asantaeva U.S.

						scientific significance of the heritage that has entered our culture and life today, which is studied from the ancient times of the Kazakh people.	и этнического характера. Popularization of the folklore heritage, its activities in the formation of the national spirit, historicity, poetics and ethnic character to the younger generation.		
48	EM 4311 EM 4311 EM 4311	Этнофольклорлық музыка Этнофольклорная музыка Ethnofolclor music		Музыка тарихы, Өнер тарихы История музыки История музыки искусства History of music, History of art	Музыкалық білім берудің әдіснамасы Методология музыкального образования. Methodology of music education	Этнофольклор халық музыкасының туу, даму ерекшеліктеріне байланысты ұғым алу; Ұлттық музыкалық үн-әуеніміз туралы білігі болу; Понимать особенности зарождения и развития этнофольклорной народной музыки; Знать национальный музыкальный тон. Get a concept related to the peculiarities of birth, the development of ethno-folklore folk music; know the sound of national music;	Әлеуметтік және мәдени құбылыстардың сыр-сипатын игеріп, жекеленген музыкалық трактаттар мен жазба ескерткіштердің мән-маңызын ашып көрсетуді білу. Владение секретами социальных и культурных явлений, умение раскрывать смысл отдельных музыкальных трактатов и письменных нот. Learn the secrets of social and cultural traditions, reveal the essence of individual musical treatises and written monuments;	Жеке этношығармалардың көркемдік ерекшеліктерін сипаттау, қазіргі қазақ композиторлары мен музыкатанушыларының шығармашылығы, әртүрлі жанрлар туралы тарихи-теориялық зерттелген білімін көрсету. Охарактеризовать художественные особенности отдельных этнических произведений, показать исторически и теоретически исследованные знания о творчестве современных казахских композиторов и музыковедов различных жанров. Description of the artistic features of individual Ethnos, demonstration of historically and theoretically studied knowledge about the work of modern Kazakh composers and musicologists, various genres.	Нургалиев Б. Nurgaliev I.
49	EDKM 2312 KMDV 2312 KMAT 2312	Ежелгі дәуірдегі қазақ музыкасы Казахская музыка древних времен Kazakh music in ancient times	3	Қазақ музыкасының әдебиеті	Музыка тарихы История музыки History of music	Студенттің жүргізілетін жұмыстың формасы сыныптан тыс өз бетімен орындауы, көркем-өнер номерлерін әзірлеу, үйірмеге қатысу, білімді тереңдету арқылы қабілет қалыптастыру. Форма проводимой учеником работы - самостоятельное выполнение внеклассных занятий, отработка художественных номеров, участие в кружке, формирование умений путем углубления знаний. The form of the work carried out by the student is independent extracurricular performance, the development of artistic and artistic numbers, participation in a circle, the	Студенттің қоғамдық белсенділігін арттыру, қарым-қатынас белсенділігін күшейту, үйірме жұмысына қатысатын оқушының қабілетін ескеру. Повысить социальную активность учащегося, усилить коммуникативную активность, учесть способность учащегося к участию в групповой работе. Increasing the social activity of the student, strengthening the activity of communication, taking into account the abilities of the student participating in the work of the circle.	Мектептен тыс жұмыстардың мақсат-міндеттерін анықтау, құштарлығын оятуға көмектесу. Определить цели и задачи внеурочной деятельности, помочь пробудить в них желание. To determine the goals and objectives of extracurricular activities, to help awaken the desire.	Асантаев а Ү.С. Asantaeva U.S.

						formation of abilities through deepening knowledge.			
50	АМТ 2312 ИММ 2312 НММ 2312	Әлемдік музыка тарихы История мировой музыки History of World Music		История казахской музыки	Музыка тарихы История музыки History of music	Мәдени тынығу жұмысы студенттердің клубта, сахнадағы жүріс-тұрыс мәдениетіне баулу болып табылады. Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы қурысынан алған білімдеріне, біліктілігіне және дағдыларына сүйенеді. Работа культурно-досуговой работы студентов с культурой поведения в клубе и на сцене. История и теория музыкального образования основывается на знаниях, квалификациях и навыках, полученных на курсе. The work of cultural recreation is to introduce students to the culture of behavior in the club, on the stage. The history and theory of music education relies on the knowledge, qualifications and skills gained from the course.	Студент тер сабақты өтудің әдіс-тәсілдерін, музыканы оқытудың әдістерін, оқушылардың жас ерекшеліктеріне байланысты музыкалық материалдарды үйренеді. музыка сабағына арналған бағдарламалардың мақсат, міндеттерін меңгереді. Студенты осваивают методы ведения уроков, методы обучения музыке, музыкальные материалы в зависимости от возрастных особенностей учащихся. усваивает цели и задачи программ уроков музыки. The student learns the methods of passing the TER lesson, methods of teaching music, musical materials related to the age characteristics of students. master the goals and objectives of programs for music lessons.	Мәдени тынығу жұмыстарыпәні болашақ музыка мұғалімін даярлау Подготовка будущего учителя музыки по предмету культурного отдыха The subject of cultural and leisure work is the preparation of a future music teacher	Ескулова У.А. Eskulova U.A.
51	ОТ 2312 II 2312 НА 2312	Өнер тарихы История искусства History of art		History of Kazakh music	Музыка тарихы История музыки History of music	Қазақ музыканың тарихи кезеңдері мен олардың шығармашылық бағыты, ағымдары мен стильдік өркендеу жолдарымен таныстырып сол кезеңмен осы кезеңді салыстырып көзқарастарымен ұғымдарын қалыптастыру болып келеді. Знакомство с историческими периодами казахской музыки и их творческими направлениями, течениями и путями стилистического развития, сопоставление того периода с данным периодом и формирование понятий. The historical stages of Kazakh music, their creative direction, trends and ways of stylistic development, and the formation of concepts of this period by comparing this period with this period.	Қазақмузыка өнерінің өсу жолдары мәселесіндемузыкалық творчествоның құбылыстары мен байланыстары, оның халықтың әлеуметтік өзгерістерін, философия, мәдениет пен өнер өзара толықтырылып идеялық көзқарасты көркемдік талғамды тәрбиелеу. Вопросы о путях роста казахского музыкального искусства явления и связи музыкального творчества, его социальные изменения народа, философии, культуры и искусства дополняя друг друга, воспитание мировоззренческого мировоззрения и художественного вкуса In the problem of ways of growth of Kazakh musical art,	Музыкалық халық шығармашылығы этностың рухани байлығын, идеалын анықтайтын, үйрететін пән; музыкалық фольклор – халық көркем шығармашылығының бір бөлігі; музыкалық фольклордың жанрлары Музыкальное народное творчество - предмет, определяющий и обучающий духовному богатству и идеалу этноса; музыкальный фольклор – часть народного творчества; Жанры музыкального фольклора Musical folk art is a discipline that determines, teaches the spiritual wealth, ideals of an ethnic group; musical folklore is a part of folk art; genres of musical folklore	Арипбаев а Л.Ш. Aripbaeva L.Sh.

							the phenomena and connections of musical creativity, its social changes in the population, philosophy, culture and art are complemented by an ideological approach to the education of artistic taste.		
Минор бағдарламасының модулі / Модуль программы Minor/ Minor program module/									
	KBVBBP/ DPDO/ DAPAE/ 3313	Қосымша білім беру бағдарламасы бойынша пәндері/ Дисциплин по программе дополнительного образования/ Disciplines according to the program of additional education/							