



ШЫМКЕНТ УНИВЕРСИТЕТИ
ШЫМКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SHYMKENT UNIVERSITY
«Педагогика» кафедрасы
Кафедра» Педагогика"
Department of "Pedagogy"

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

Білім беру саласының коды және атауы: 6B01-Педагогикалық ғылымдар

Код и наименование сферы образования: 6B01-Педагогические науки

Code and name of the field of education: 6B01-Pedagogical sciences

Білім беру бағдарламасының даярлау бағытының коды және атауы: 6B014- Жалпы дамудың пәндік мамандандырылған мұғалімдерін даярлау

Код и наименование направления подготовки образовательной программы: 6B014-Подготовка учителей предметной специализации общего развития

Code and name of the direction of the educational program: 6B014- Training of teachers of subject specialization of general development

Білім беру бағдарламасының тобы: «B006 –Музыка мұғалімдерін даярлау»

Группа образовательной программы: "B006-Подготовка учителей музыки»

Group of the educational program: "B006-Music teacher training "

Берілетін дәрежесі: 6B01402 – «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы бойынша білім бакалавры

Присуждаемая степень: Бакалавр образования по специальности 6B01402-Музыкальное образование **Degree awarded:** Bachelor of Education in the specialty 6b01402-Music education

Шымкент, Shymkent 2025ж.,г.



БЕКІТЕМІН
Академиялық мәселелер және
стратегиялық жетістіктері проректор
А.А. Керімбекова
2025ж.

Құрметті студент!

Сізге элективті пәндерінің каталогы ұсынылып отыр. Бұл жүйеленіп аннотация берілген элективті оқу пәндерінің тізбесі. Ол Сіз үшін оқытудың жеке траекториясын дербес, жедел икемді және жан жақты қалыптастыру мүмкіндіктерін жасау мақсатында жасалады. Бұл өзіңіздің жеке оқу жоспарыңызды жасаудағы Сіздің көмекшіңіз.

Кредиттік оқыту технологиясы жағдайында бүкіл оқу пәндері 3 цикл – жалпы білім беруге (ЖБП), базалыққа (БП) және кәсіптік пәндерге (КП) бөлінеді. Оқу пәндерінің осы циклдерінің әрбірінің ішінен 2 түрге – міндетті компонент пен таңдаған компонентке (элективті, яғни таңдап алатын оқу пәндеріне) бөлінеді.

Элективті оқу пәндерін кафедралар Сіздің оқып үйренуіңіз үшін ұсынады.

Элективті оқу пәндерінің бүкіл тізбесінен Сіз, атап айтқанда өзіңіз үшін қызықтысын таңдай аласыз. Осылай, оқу пәндерінің әрбір циклі бойынша Сіздің жеке оқу жоспарыңызға 2 бөлім: міндетті компонент пен таңдаған компонент (элективті оқу пәндері) енетін болады.

Каталогтың көмегімен өзіңіздің жеке оқу жоспарыңызға енгізу үшін элективті оқу пәндерін қалай таңдауға болады?

1. Тізімнен өзіңіздің курсыңыз бен оқу семестрінің кестесін іздеп тауып алыңыз.
2. Оқу жоспарында элективті оқу пәндеріне қанша кредит берілетінін түсініп алыңыз.
3. Элективті оқу пәндері тізбесінің өзімен танысыңыз.
4. Оқу пәндері таңдаған курстарға тиісті номермен біріктірілгеніне назар аударыңыз.
5. Элективті пәндердің әрбір тобынан тек қана бір элективті оқу пәнін таңдауға болады.
6. Өзіңізді қызықтырған элективті оқу пәнінің сипаттамасын оқыңыз және өз таңдауыңызды жасаңыз.
7. Сіз таңдаған кредиттер санының жұмыс оқу жоспары бойынша талап етілетін санға сәйкес келуін тексеріңіз.
8. Сізге элективті оқу пәндерін таңдауда өзіңізді едәуіреріңіз көмектеседі.

Уважаемый студент!

Для вас предоставлены каталог элективных учебных дисциплин. Это систематизированный аннотированный перечень элективных учебных дисциплин. Оно составлено именно для вас, с целью создания возможности самостоятельного, оперативного, гибкого, и всестороннего формирования индивидуальной траектории обучения. Это ваш помощник в составлении вашего индивидуального учебного плана.

При кредитной технологии обучения все учебные дисциплины делятся на 3 цикла – общеобразовательные (ООД), базовые (БД) и профилирующие (ПД). Внутри каждого из этих циклов учебные дисциплины подразделяются на 2 вида – обязательный компонент и компонент по выбору (элективные, т.е. выбираемые учебные дисциплины).

Дисциплины обязательного компонента установлены государственным общеобразовательным стандартом образования по специальности и изучаются всеми без исключения студентами данной специальности.

Кафедры предлагают Вам для изучения перечень элективных учебных дисциплин. Из всего перечня элективных учебных дисциплин Вы можете выбрать те, которые интересны именно вам. Таким образом, ваш индивидуальный учебный план по каждому циклу учебных дисциплин будет включать в себя 2 раздела: обязательный компонент и компонент по выбору (элективные учебные дисциплины).

Как выбирать при помощи каталога элективные учебные дисциплины для включения в Ваш индивидуальный учебный план?

1. Найдите в списке свой курс и расписание учебного семестра.
2. Понять, сколько кредитов предоставляется учебному плану на элективные учебные предметы.
3. Ознакомиться с самим перечнем элективных учебных дисциплин.
4. Обратите внимание, что учебные предметы объединены с соответствующим номером для выбранных курсов.
5. Из каждой группы элективных дисциплин можно выбрать только один элективный учебный предмет.
6. Прочитайте описание интересующего вас предмета элективного чтения и сделайте свой выбор.
7. Убедитесь, что количество выбранных вами кредитов соответствует количеству, требуемому в рабочей учебной программе.
8. В выборе элективных учебных предметов вам поможет ваш эдвайзер.

Dear student!

The catalog of elective disciplines is in front of you. It is a systematic annotated list of elective disciplines. It is made for you in order to create of the possibility of independent, a prompt, flexible, and comprehensive formation of individual learning paths. This is your assistant in the preparation of your individual training plan. The credit technology training in all academic disciplines are divided into 3 cycles- general educational (GED), Basic (BD) and Profiling (PD). Inside each from of these cycles disciplines are divided into two types - essential component and component of choice (elective, that is selectable training disciplines). Discipline of essential component installed by the State educational standards in the specialty and studied by all, without exception, the students of this specialty. Elective academic subjects are offered to you to explore the chairs. Of the entire list of elective disciplines you can choose the ones that are interesting for you. Thus, your individual curriculum for each cycle of academic disciplines will include two sections: Essential component and optional (elective training disciplines).

How to choose using Catalogue elective academic subjects to be included in your individual learning plan?

1. Find your course and semester schedule in the list.
2. understand how many credits are given to the curriculum for elective subjects.
3. familiarize yourself with the list of elective academic disciplines.
4. Please note that the academic subjects are combined with the corresponding number for the selected courses.
5. Only one elective academic subject can be selected from each group of elective disciplines.
6. Read the description of the elective reading subject you are interested in and make your choice.
7. Make sure that the number of credits you have selected corresponds to the number required in the working curriculum.
8. your advisor will help you in choosing elective subjects.

№	Пәннің коды Код дисциплины Discipline code	Пән атауы/ Наименование дисциплины / Name of the discipline	Кредит саны Кол-во кредитов Credits	Пререквизит/ Пререквизиты / Prerequisites	Постреквизит/ Постреквизиты / Post-requisites	Пәннің мақсаты мен қысқаша мазмұны/ Цель и краткое содержание дисциплины/ Purpose and brief content of the discipline	Дублин деклараторына негізделген оқыту нәтижелері/ Результаты обучения на основе Дублинского декларатора/ Learning outcomes based on the Dublin descriptor	Құзыреттіліктер/ Компетенции / Competences	Пән оқытушысы/ Преподаватель дисциплины/ Subject teacher
1	ЕК/ ЕР/ ЕЛ/ 2109	Экономика және құқық/ Экономика и право/ Economics and law/	5	Қазақстан тарихы История Казахстана History of Kazakhstan	Философия Philosophy	Пәннің мақсаты: Білім алушыларда қазіргі экономикалық жүйенің жұмысын талдау және түсіну үшін қажетті негізгі экономикалық принциптер, механизмдер мен модельдер туралы негізгі түсінік қалыптастыру. Пәннің қысқаша мазмұны: Курс сонымен қатар экономикалық ойлауды және экономикалық тұжырымдамаларды күнделікті өмірде және кәсіби қызметте қолдану қабілетін дамытуға бағытталған/ Цель дисциплины: Сформировать у обучающихся базовое понимание основных экономических принципов, механизмов и моделей, необходимых для анализа и понимания функционирования современной экономической системы. Краткое содержание дисциплины: Курс также направлен на развитие экономического мышления и способности применять экономические концепции в повседневной жизни и профессиональной деятельности/ The purpose of the discipline: To provide students with a basic understanding of the basic economic principles, mechanisms and models necessary for analyzing and understanding the functioning of the modern economic system. Summary of the discipline: The course also aims to develop economic thinking and the ability to apply economic concepts in everyday life and professional activities.	Экономикалық проблемалар мен жағдайларды талдай білу. Экономикалық деректер мен графиктерді түсіндіру мүмкіндігі. Экономикалық процестерге әсер ететін негізгі факторларды ажырата білу. Экономикалық құбылыстар арасындағы байланысты талдау мүмкіндігі / Умение анализировать экономические проблемы и ситуации. Способность интерпретировать экономические данные и графики. Умение выделять ключевые факторы, влияющие на экономические процессы. Способность анализировать взаимосвязи между экономическими явлениями / The ability to analyze economic problems and situations. The ability to interpret economic data and charts. The ability to identify key factors influencing economic processes. The ability to analyze the interrelationships between economic phenomena	Әр түрлі көздерден экономикалық ақпаратты табу, бағалау және пайдалану мүмкіндігі. Сенімді ақпаратты сенімсіз ақпараттан ажырата білу / Способность находить, оценивать и использовать экономическую информацию из различных источников. Умение отличать достоверную информацию от недостоверной / The ability to find, evaluate and use economic information from various sources. The ability to distinguish reliable information from unreliable information.	Э.ғ.к., доцент Қалықұлов Қ.М. К.э.н., доцент Қалықұлов Қ.М. Candidate of Economics, Associate Professor К.М. Kalykulov.
2	ККС/ РФГ/ ЕФЛ/ 2109	Кәсіпкерлік және қаржылық сауаттылық/ Предпринимательская и финансовая грамотность/ Entrepreneurship		Қазақстан тарихы История Казахстана History of Kazakhstan	Философия Philosophy	Пәннің мақсаты: білім алушыларға сыни тұрғыдан ойлау, аналитикалық ойлау, шешім қабылдау және ресурстарды басқару дағдыларын дамыту болып табылады. Пәннің қысқаша мазмұны: Экономика және кәсіпкерлік	Кәсіпкерлік қызметтің мәнін, оның негізгі түрлері мен нысандарын, кәсіпкерлік мәдениетін қалыптастыру негіздерін анықтау, кәсіпкердің іскерлік этикалық мінез-құлқын, бизнес-жоспар	Кәсіпкерлік қызметтің мәнін, оның түрлері мен нысандарын, кәсіпкерлік мәдениетін қалыптастыру негіздерін, кәсіпкердің іскерлік этикалық мінез-құлқын, бизнес-жоспар	Магистр аға оқытушы Асрауов Д.А.. Магистр старший преподаватель Асрауов Д.А.

	and of financial literacy			студенттерге бизнес негіздерін, нарықтық процестер мен тенденцияларды түсінуге және табысты кәсіпкерлік жобаларды құру және дамыту жолдарын үйренуге көмектеседі./	Знание и понимание сущности предпринимательской деятельности, ее видов и форм, основ формирования культуры предпринимательства, делового этического поведения предпринимателя, составления бизнес-плана и организации ее деятельности/ Knowledge and understanding of entrepreneurial activity, its types and forms, the foundations of the formation of an entrepreneurial culture, business ethical behavior of an entrepreneur, drawing up a business plan and organizing its activities.	калыптастыруға, бизнес-жоспар құруға және оның қызметін ұйымдастыруға үйрену /	құруды және оның қызметін ұйымдастыруды білу және түсіну/ Знание и понимание сущности предпринимательской деятельности, ее видов и форм, основ формирования культуры предпринимательства, делового этического поведения предпринимателя, составления бизнес-плана и организации ее деятельности/ Knowledge and understanding of entrepreneurial activity, its main types and forms, the foundations of the formation of an entrepreneurial culture, be able to apply the principles of business ethical behavior of an entrepreneur. Learn how to formulate a bank of entrepreneurial ideas, write a business plan and organize its activities.	Master's degree senior lecturer Asatayeva D.A.
3	Хор класс және хормен жұмыс практикасы Хоровой класс и практикүм работы с хором Choral class and practical work with the choir	5	Мектептегі музыкалық білім Музыкальное образование в школе School music education	Вокалды ансамблі Вокальный ансамбль Vocal and choral ensemble/	Пәннің мақсаты: Шығарманы көркем орындау үшін барлық вокалды дағдыларды үйретеді. Музыка мұғалімінің кәсіби орындаушылық шеберлігін дамыту арқылы рухани мәдениеттілікке тәрбиелейді. Хормен жұмыс жасаудың түрлі әдістерін түсіндіреді. Пәннің қысқаша мазмұны: Хордағы дыбыс тазалығының негіздерін, вокалды-хор жанрының шығармаларының талдау әдістерін зерттейді. Музыкалық-теориялық сараптай білу дағдысын меңгереді. Хор шығармаларын орындау барысында формасын, ладотональдық жоспар әуенінің сипатын, метроритмді құрылымды ажырата алады. Гармония айтылу фактурасы мен интервалика сияқты музыкалық көркем-мәнерлік құралдарын ашады. Цель дисциплины: Искусствоведения хора начинается с роста и развития, приобретаая навыки пения.	Фортпиано аспабын игеру барысында игерілген барлық теориялық және практикалық дағдылар мен білділіктер студенттің болашақ кәсіби қызметінде, музыка сабақтарын өтуде, сонымен бірге, балалар ұжымымен вокалды-хор жұмысын жүргізуде. Все теоретические и практические навыки и квалификации, приобретенные в ходе освоения фортепианного инструмента, будут использованы в будущей профессиональной деятельности учащегося, занятиях музыкой, а также ведении вокально-хоровой работы с детским коллективом. All theoretical and practical skills and competencies acquired in the course of mastering the piano instrument are used in the future professional activity of the student, taking music lessons, as well as conducting vocal and choral work with the children's team	Аспапта ойнау, дауыспен сольфеджиолау тәсілдерін меңгеру. Музыка теориясының негізгі терминдерімен түсініктерін және сольфеджиолап нотаны айту және дирижерлау тәсілдерін меңгеру. Освоение приемов вокального сольфеджио, игры на инструменте. Овладеет понятиями теории музыки в основных терминах, способам пения и усвоения методов дирижирования. Master the techniques of playing an instrument, Solfeggio with a voice. Master the concepts of music theory in basic terms and techniques of solfeggiolap notation and conducting.	Аға оқытушы Ст. преподав. Senior lecturer: Асантаева Ұ.С. Asantayeva U.S.

[illegible]

5	АО 1228 AI 1228 EP 1228	Ансамбльдік орындау Ансамблевое исполнение Ensemble performance	Хор жүргізу Ведение хора Conducting the choir	Хор жүргізу Балалар хорымен жұмыс жасау/ Работа с детским хором/ Working with a children's choir/	The purpose of the discipline: He is armed with performing knowledge in working with vocal and choral groups. He works with selected works of choral art. Summary of the discipline: Students master vocal and choral skills and learn how to perform a piece at a professional level. He introduces selected works of vocal and choral art by Kazakh, Russian and foreign composers, with songs of the vocal and choral ensemble, prepares for practical work. Prepares a work for performance, using all means of musical expression to convey an artistic image. Пәннің мақсаты: Білім алушылардың ансамбльдік орындау мен ән сабау дауыстың тазалығы, үйлесімділігі арқылы шеберліктері мен дағдыларын дамытады. Ансамбльмен жұмыс істеу әдістерін үйретеді. Пәннің қысқаша мазмұны: Таза айту дағдыларын (бір дауысты ән дауысты) музыкалық есту, тыңдау, жтау кабiлеттерiн айқындайды. дауышлық шеберлiкте жоғары және i-әншiлiк форманталарды дұрыс айналады. Жұмыс және катты атақаларды туга арылған жаттығуларды меңгереді. Цель дисциплины: Ансамблевое пение и пение обучающихся развивают и умения через чистоту, гармонию. Учит приемам работы с ансамблем. Краткое содержание плины: Определяет навыки чистого ошения (одноголосного и олосного), музыкального слуха, ния, памяти. Умеет правильно зовать высокие и низкие певческие тты в исполнительском мастерстве. т упражнениями для выполнения мягких атак. The purpose of the discipline: The ensemble performance and singing of s develop skills and abilities through the and harmony of the voice. Summary of the discipline: Teaches ues of working with an ensemble. Defines ls of pure pronunciation (single-voice and oice), musical hearing, listening, and y. He knows how to correctly use high and ing formants in performing skills. He the exercises for performing soft and hard	Таза айту дағдыларын (бір дауысты ән дауысты) музыкалық құрылым тіл ттерін есту кабiлеттерiн қалыптастыру. ттердiң ән сабаудағы дауыс тазалық iктерi мен дағдыларын астыруда хор мен жұмыс iстеу iн меңгеруге үйрету. Формирование навыков четкой речи юнической и полифонической), льного строя, языковых элементов, ых способностей. Научить студентов нно хороми приемами работы в ровании вокального мастерства и в пения. Formation of clear pronunciation skills (single-voice and multi-voice) musical structure the ability to hear language elements. To teach students to master the methods of choir and work in the formation of skills and skills of voice purity in singing.	Атақты хор дирижерлері, олардың жұмыс тәжірибелерін қортындылауда ансамбльді ұйымдастыру кабiлетiн қалыптастыру. Известные хоровые дирижеры, формирование умения организовать ансамбль путем обобщения своего опыта работы. Famous choral conductors, the formation of the ability to organize an ensemble in summing up their work experience.	Ата оқытушы Ст. преподав. Senior lecturer: Асантаева Ұ.С. Asantaeva U.S.
---	-------------------------------	---	---	--	--	--	---	--

7	НМА/1229 ОМН/1229 ММН/1229	Негізгі музыкалық аспап (фортепиано, баян, аккордеон, домбыра, кобыз)/ Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, домбра, кобыз)/ Main musical instrument (piano, accordion, dombra kobyz)/	5	Музыка теориясы/ Music theory/	Қосымша музыкалық аспап/Дополнительный музыкальный инструмент / Additional musical instrument /	Пәннің мақсаты: Негізгі музыкалық аспаптарды орындау әліс-тәсілдері мен ерекшеліктері мен ертеді. Әртүрлі шрихтарды ыртқық дрыс орындауға музыкалық шығарманың мазмұндық бейнесін динамикасымен жұмыс жасауға үйретеді. Пәннің қысқаша мазмұны: Шығарманың мазмұны мен стилін, бейнесін түсіндіріп көрсете біледі. Композиторлар туралы қысқаша мәліметтер бере отырып, шығарманың орындау ерекшеліктерін таныстырады. Шығарманың динамикалық, ыртқық, көркемдік тұтастығын көрсетуге үйретеді. Көркемдік мәнерлеу құралдарын ажыратуға (регистр, темп, динамика, лад, ритм, фактура т.б.) шығарманы орындауға стильдік, жанрық ерекшеліктеріне көңіл бөлуге үйренеді Цель дисциплины: Владеет приемами и особенностями исполнения на основных музыкальных инструментах. Учит работать с динамикой содержания образа музыкального произведения в ритмическом правильном исполнении различных штрихов. Краткое содержание дисциплины: Умеет объяснять содержание и стиль, образ произведения. Представляет особенности исполнения произведения, давая краткие сведения о композиторах. Учит проявлять динамичность, ритмичность, художественную целостность произведения. В различении средств художественной выразительности (регистр, темп, динамика, лад, ритм, фактура и др.) учаются обращать внимание на стилистические, жанровые особенности исполнения произведения. The purpose of the discipline: He knows the techniques and features of performing on the main musical instruments. It teaches you how to work with the dynamics of a meaningful image of a piece of music in the rhythmic correct execution of various strokes. Summary of the discipline: He is able to explain the content and style, the image of the work. Presents the specifics of the performance of the work, giving brief information about the composers. It	Пәннің мақсаты: Негізгі музыкалық аспаптарды орындау әліс-тәсілдері мен ерекшеліктері мен ертеді. Әртүрлі шрихтарды ыртқық дрыс орындауға музыкалық шығарманың мазмұндық бейнесін динамикасымен жұмыс жасауға үйретеді. Пәннің қысқаша мазмұны: Шығарманың мазмұны мен стилін, бейнесін түсіндіріп көрсете біледі. Композиторлар туралы қысқаша мәліметтер бере отырып, шығарманың орындау ерекшеліктерін таныстырады. Шығарманың динамикалық, ыртқық, көркемдік тұтастығын көрсетуге үйретеді. Көркемдік мәнерлеу құралдарын ажыратуға (регистр, темп, динамика, лад, ритм, фактура т.б.) шығарманы орындауға стильдік, жанрық ерекшеліктеріне көңіл бөлуге үйренеді Цель дисциплины: Владеет приемами и особенностями исполнения на основных музыкальных инструментах. Учит работать с динамикой содержания образа музыкального произведения в ритмическом правильном исполнении различных штрихов. Краткое содержание дисциплины: Умеет объяснять содержание и стиль, образ произведения. Представляет особенности исполнения произведения, давая краткие сведения о композиторах. Учит проявлять динамичность, ритмичность, художественную целостность произведения. В различении средств художественной выразительности (регистр, темп, динамика, лад, ритм, фактура и др.) учаются обращать внимание на стилистические, жанровые особенности исполнения произведения. The purpose of the discipline: He knows the techniques and features of performing on the main musical instruments. It teaches you how to work with the dynamics of a meaningful image of a piece of music in the rhythmic correct execution of various strokes. Summary of the discipline: He is able to explain the content and style, the image of the work. Presents the specifics of the performance of the work, giving brief information about the composers. It	Ноталарды бірден оқу дағдыларына бейімдеу. Аспапта орындау шеберлігін шыңдау. Музыкалық шығармаларға өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыра білу көзделді. Орындаушылық дағдыларды қалыптастыру. Курстың мақсатының негізі музыкалық шығармаларды дәріптеп, насихаттай алатын жастарға эстетикалық тәлім-тәрбие берумен қатар, ұлттық музыка мәдениетіне өз үлесін қоса алатын білімді мамандарды дайындау болып табылады. Жоғары музыкалы есту белсенділігіне тәрбиелеу. Адаптация навыков непосредственного чтения нот, совершенствования навыка игры на инструменте, умения формировать самостоятельную работу над музыкальными произведениями. Формирование исполнительских навыков. Целью курса является эстетическая подготовка молодых людей, способных прославлять и популяризировать музыкальные произведения, а также подготовка образованных специалистов, способных внести свой вклад в национальную музыкальную культуру. Воспитание высокой музыкальной служебной активности. It is envisaged to adapt notes to the skills of reading at once, to hone the skills of performing on the instrument, to be able to form independent work on musical compositions, to form performing skills. The purpose of the course is to train educated professionals who can contribute to the national musical culture, as well as aesthetic education of young people who can glorify and promote musical works. Education of high musical auditory activity.	Негізгі музыкалық аспап пәнінен алған теориялық және практикалық білімдер студенттің келешекте кәсіпқой қызметінде өте қажет болары сөзсіз. Теоретические и практические знания, полученные по предмету основного музыкального инструмента, несомненно, очень пригодятся студенту в будущей профессиональной деятельности. The theoretical and practical knowledge gained in the discipline of the main musical instrument will undoubtedly be very necessary in the future professional activities of the student	Магистр, оқытушы Магистр препод Magistr. Odituvchist Баймырза А.А. Baimirza A.A.
---	----------------------------------	--	---	-----------------------------------	--	---	---	--	--	---

3	MA/ 1229 MI/ 1229 MU/ 1229	Музыкалық аспаптар/ Музыкальные инструменты/ Musical instruments/	Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music theory/	Баян класы / Класс баян / Klass bayan /	teaches you to show dynamism, rhythm, and artistic integrity of a work. In distinguishing the means of artistic expression (register, tempo, dynamics, fret, rhythm, texture, etc.), one learns to pay attention to the stylistic and genre features of the performance of a work. Пәннің мақсаты: Музыкалық нотаға үйрену, музыкалық жанрлық түрлерін ажырата білетін қалыптастыру, музыкадағы озық сүйеніс отырып, зерттелетін салада білім алу, оларды ұсыну, академиялық адалдық еңіптер мен мәдениетінің мағынасын қолдану. Пәннің қысқаша мазмұны: Оқу және практикалық және кәсіби ерлерді шешуге арналған теориялық және қалық білім, құбылыстарды, қарды және олардың арасындағы күрделіліктерді білу және түсіну, талдау. Еңіп және практикалық білімдерді етін аймақтағы оқу, практикалық және мәселелерді шешуге, құбылыстарды, қарды және олардың арасындағы күрделі ыстарды білуге және түсінуге, талдауға у. Цель дисциплины: Владение нотной грамотой, рование умения различать жанровые узыки, представление знаний и понятий емой области, основанных на передовых х в музыке, понимание значения ив ив и культуры академической сти. Краткое содержание дисциплины: Применение теоретических и ческих знаний для решения учебно- ческих и профессиональных задач, и понимание явлений, теорий и сложных мостей между ними, анализ. Применять ческие и практические знания для а учебно-практических и есональных задач в изучаемой области, и понимать явления, теории и сложные мости между ними, анализировать. The purpose of the discipline: Knowledge of sheet music, formation of the ability to distinguish genre types of music, demonstration of knowledge and understanding in the studied field based on advanced knowledge in music. Summary of the discipline: Understanding the importance of the principles and culture of academic integrity, applying theoretical and practical knowledge to solve educational and	Жоғары музыкалы есту белсенділігіне тәрбиелеу, Ноталарды бірден оқу дағдыларына бейімдеу, Аспапта орындау шеберлігін шыңдау. Негізгі музыкалық аспаптарды ел, насихаттай алатын жастарға қалық тәлім- тәрбие берумен қатар, музыка мәдениетіне өз үлесін қоса білімді мамандарды дайындау болып ды Воспитание высокой музыкальной ой активности, приобщение к навыкам енного чтения нот, совершенствование и игры на инструменте. Помимо еского воспитания молодежи, ной прославлять и популяризировать льные инструменты, она также ется подготовкой образованных листов, способных внести свой вклад в альную музыкальную культуру. Education of high musical auditory activity, adaptation to the skills of eading notes at once, improving the skill of performing on the instrument. The basis is the training of educated specialists who can contribute to the national musical culture, as well as aesthetic education of young people who can glorify and promote Musical instruments	Кәсіби дайындығын дамыту, көркемдік құндылығын, іскерлігін қамтамасыз ететін дағдылар кешенін қалыптастыру. Развитие профессиональной подготовки, формирование комплекса навыков, обеспечивающих художественную и деловую ценность. Development of professional training, formation of a complex of skills that ensure artistic value and professionalism.	Магистр, оқытушы Magistr. Oditovchist Баймырза А.А. Baimirza A. A.
---	----------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

[illegible]

[illegible]

					choir, prepares for practical work. Prepares a work for performance, using all means of musical expression to convey an artistic image.				
11	FA/ FA/ FE/ 3231	Фольклорлық ансамбль/ Фольклорный ансамбль/ Folklore ensemble/	Негізгі музыкалық аспап (фортепиано, баян, аккордеон, домбыра кобыз)/ Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, домбра кобыз)/ Main musical instrument (piano, accordion, dombra kobyz)/	Оркестр класы/ Оркестровый класс/ Orchestra class/	Пәннің мақсаты: Білім алушылардың музыкалық-фольклорлық аспаптарда шығарманы эмоциялық тұрғыда сезініп, дұрыс түсінеді. Шығармашылық мәнде ойнау қабілетін дамытады. Пәннің қысқаша мазмұны: Әрбір музыкалық аспаптардың орындалу ерекшеліктерін танып, талдай білуге өздерін бейімдейді. Кез-келген көне музыкалық аспапта ойнай алатын қабілетті кәсіби орындаушылығын арттыруға мүмкіндік береді. Орындаушылық шеберлігін шыңдайды, музыкалық шығармалардың көркемдік орындаушылығын дамытады. Ансамбльді ұйымдастыру және бірге жұмыс жүргізудің жетекшісі және дирижерлік аппаратты меңгертуге үйретеді. Цель дисциплины: На музыкально-фольклорных инструментах обучающиеся эмоционально чувствуют и правильно понимают произведение. Развивает умение играть творчески. Краткое содержание дисциплины: Умеет распознавать и анализировать особенности исполнения каждого музыкального инструмента. Позволяет повысить профессиональную исполнительность, способную играть на любом старинном музыкальном инструменте. Оттачивает исполнительское мастерство, развивает художественное исполнение музыкальных произведений. Руководителю организации ансамбля и совместной работы и обучает овладению дирижерским аппаратом. The purpose of the discipline: Students use musical and folklore instruments to emotionally feel and correctly understand the work. Develops the ability to play creatively. Summary of the discipline: He is able to recognize and analyze the performance characteristics of each musical instrument. It allows you to improve your professional performance, capable of playing any ancient musical instrument. He hones his performing	Музыкадағы озық білімге негізделген, зерттелетін саладағы білімі мен түсініктерін көрсету, зерттеудің нәтижелерін жинақтай білу, жаңа білімді синтездеу. Жас тұлғаны дамытудың, тәрбиелеудің қалыптастырудың өзара байланысы, осы сапаны оқытудағы музыкалық аспаптарды, ноталық сауатты меңгеру, музыканың жанрлық түрлерін айыра білуді қалыптастыру. Опирағына на передовые знания в музыке, проявлять знания и понимание в изучаемой области, уметь обобщать результаты исследований, синтезировать новые знания. Взаимосвязь развития и становления молодого человека, овладения музыкальными инструментами в обучении данной области, нотной грамоты, формирование умения различать музыкальные жанры. Based on advanced knowledge in music, demonstrate knowledge and understanding in the studied field, be able to summarize the results of research, synthesize new knowledge. The relationship of the development of a young person, the formation of musical upbringing, the formation of musical instruments, musical literacy in the study of this area, the ability to distinguish genre types of music.	Фольклорлық ансамбльді оркестрді дирижерлеу арқылы, олардың жұмыс жасау әдіс-тәсілдерін меңгереді. Оқиды фольклорным ансамблем через дирижирование оркестром, приемами их работы. He masters a folklore ensemble through conducting an orchestra and the techniques of their work.	п.ғ.к., аға оқытушы к.п.н., ст препод. PhD Senior lecturer Ибрагим К.Ә. Ибрагим К.А. Ibragim K A	

					танасып, схемаларды көрсете білу кабілетін музыкалы-эстетикалық және өзіндік ерекшеліктерін айқындайды. Дирижерлау техникасы мен жұмыс - тыныс алу, дем алу, тізбекті дем алуға үйретеді. Хор партитурасын оқуға дағдыландырады. Ноталық материалдарды қағаз бетінен оқуға үйретеді. Цель дисциплины: Владеет техникой дирижирования, анализирует и запоминает репертуар для хора. Обработывает музыкальные произведения в соответствии с хором, овладевает дирижерскими приемами и преследует цели. Краткое содержание дисциплины: Умение знакомиться со всеми музыкальными критериями и демонстрировать схемы определяет музыкально-эстетические и специфические особенности. Учит технике дирижирования и работе - дыханию, дыханию, лепному дыханию. Приучает к чтению хоровой партитуры. Учит читать нотный материал с листа бумаги. The purpose of the discipline: He knows the technique of conducting, analyzes and memorizes the repertoire for the choir. Summary of the discipline: He processes musical compositions in accordance with the choir, masters conducting techniques and pursues goals. The ability to familiarize oneself with all musical criteria and demonstrate schemes determines musical, aesthetic and specific features. He teaches conducting techniques and work - breathing, breathing, chain breathing. Teaches you to read the choral score. Teaches you how to read musical notation from a piece of paper.	По мимо исторической и научной значимости, призвана формировать национальный дух, выполнять функцию формирования нашего сознания, умения самостоятельно работать над музыкальными произведениями. Вид музыкального исполнения, игра на инструменте, требует развития творческого искусства с новой точки зрения. Along with its historical and scientific significance, it provides for the national spirit, activity in the formation of our consciousness, the ability to form independent work on musical works. The instrument-playing type of musical performance requires the development of creative art from a new point of view.	Музыкалық аспапта күрделі формалары шығарманы, пьесаларды, полифониялық шығармаларды ойнау. Совершенствовать исполнительское мастерство, уметь передавать художественное исполнение музыкальных произведений, учиться нотному чтению сразу при формировании самостоятельной работы. Практические занятия по	п.ғ.к., доцент к.п.н., доцент с.р.с. Associate Professor Зейнуллина Ж.Е. Zainullina J.E.
14	DSH/ DM/ CS/ 3232	Дирижерлік шеберлік/ Дирижерское мастерство/ Conducting skills/	Дәуіс айқындау / Распознавание голоса / Voice recognition /	Ансамбль класы/ Класс ансамбля/ Ensemble class/	Пәнің мақсаты: Орындаушылардың ансамбльдік дирижерлік шеберлік үйлесімі мен орындаушылық шеберлігін қамтамасыз етеді. Шығармаға өзіннің көркемдік түсінігін беруге талпындырып, музыкалық шығармаларды орындаушылар тобын басқаруды үйренеді. Пәнің қысқаша мазмұны: Музыкалық шығармалардың екпінне, динамикалық ырғағына бет құбылысы (мимико), қол қимылдары арқылы дирижердың іс-әрекетін сипаттайды.	Дирижерлік шеберлікті шыңдау, музыкалық шығармалардың көркемдік орындаушылығын жеткізе білу, өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыруда нотаны бірден оқып үйрену. Музыка үнінің негіздеріне тәжірибе жүзінде оқыту репертуарындағы әр кезеңдегі және стилдегі шығармаларды меңгеру. Практикалық білімдерін, дирижерлау дағдыларын тереңдету және шегелеу. Совершенствовать исполнительское		

5	Қосымша музыкалық аспап/Дополнительный музыкальный инструмент / Additional musical instrument /	5	Негізгі музыкалық аспап (фортепиано, баян, аккордеон, домбыра кобыз)/ Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, домбра кобыз)/	Оркестр класы/ Оркестровый класс/ Orchestra class/	Білім алушылар шығармаларды жоғары профессионалдық деңгейде көркем орындау дағдыларын меңгереді. Хор ұжымымен жұмыс істеуге қажетті есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттерін қалыптастырады, вокалдық-хор дағдыларын дамытады. Цель дисциплины: Владеет техникой дирижирования, анализирует и запоминает репертуар для хора. Обработывает музыкальные произведения в соответствии с хором, овладевает дирижерскими приемами и преследует цели. Краткое содержание дисциплины: Умение знакомиться со всеми музыкальными критериями и демонстрировать схемы определяет музыкально-эстетические и специфические особенности. Читает технику дирижирования и работе - дыхание, дыхание, целному дыханию. Приучает к чтению хоровой партитуры. Учит читать нотный материал с листа The purpose of the discipline: It provides a combination of ensemble conducting skills and performing skills of performers. In an effort to give the work his artistic understanding, he learns to lead a group of performers of musical compositions. Summary of the discipline: The accent and dynamic rhythm of musical compositions characterize the conductor's activity through facial expressions and hand gestures. Students acquire the skills of artistic performance of works at a high professional level. Forms auditory, memorizing, rhythmic abilities necessary for working with a choral group, develops vocal and choral skills.	Білім алушылар шығармаларды жоғары профессионалдық деңгейде көркем орындау дағдыларын меңгереді. Хор ұжымымен жұмыс істеуге қажетті есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттерін қалыптастырады, вокалдық-хор дағдыларын дамытады. Цель дисциплины: Владеет техникой дирижирования, анализирует и запоминает репертуар для хора. Обработывает музыкальные произведения в соответствии с хором, овладевает дирижерскими приемами и преследует цели. Краткое содержание дисциплины: Умение знакомиться со всеми музыкальными критериями и демонстрировать схемы определяет музыкально-эстетические и специфические особенности. Читает технику дирижирования и работе - дыхание, дыхание, целному дыханию. Приучает к чтению хоровой партитуры. Учит читать нотный материал с листа The purpose of the discipline: It provides a combination of ensemble conducting skills and performing skills of performers. In an effort to give the work his artistic understanding, he learns to lead a group of performers of musical compositions. Summary of the discipline: The accent and dynamic rhythm of musical compositions characterize the conductor's activity through facial expressions and hand gestures. Students acquire the skills of artistic performance of works at a high professional level. Forms auditory, memorizing, rhythmic abilities necessary for working with a choral group, develops vocal and choral skills.	мастерство, уметь передавать художественное исполнение музыкальных произведений, учиться нотному чтению сразу при формировании самостоятельной работы. Практиковаться по основам оркестровой музыки Освоение произведений всех эпох и стилей в репертуаре ансамбля. Углубление и оттачивание практических знаний, дирижерских навыков. To hone Performing skills, to be able to convey the artistic performance of musical works, to immediately study the sheet music in the formation of independent work. Practical training in the basics of the sound of orchestral music Mastering works of different periods and styles in the ensemble's repertoire. Deepening and nailing practical knowledge, conducting skills.	основам оркестровой музыки Playing a piece of complex form, plays, polyphonic compositions on a musical instrument	Оқытушы Преподаватель Senior lecturer Бабанова А.А. Babanova A.A.
---	---	---	--	--	--	--	---	---	---

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

			апарда орналасу ретімен жұмыс сайды. Орындаушының дұрыс отырысы и қол қойылымдары туралы алғашқы сніктерін қалыптастырады. Пәннің қысқаша мазмұны: Музыка саласында баян аспабының індік ерекшеліктері: аккордтық, лодиялық және ритмикалық мкіндіктері білім алушылардың ындаушылық шеберлігін арттырады. ын аспабында ноталық сауаттылықты ыптастырады, ноталарды оқу, ырғақтық імін дамыту және музыкалық ғармаларды талдау дағдыларын ңертеледі. Импровизация жасау және жана ңдер шығару қабілеті артады, самбінде, оркестрде баян аспабында ындаушылық шеберлігін дамытады. Цель дисциплины: Знакомится с формацией об истории происхождения и плах развития инструмента Баян. рухтура инструмента баян, клавиатурные ды, расположение нот в отпечатках. Краткое содержание дисциплины: Формирует первоначальные едставления исполнителя о правильном становки рук. Специфические ьбенности баяна в области музыки: хордовые, мелодические и ритмические ьможности повышают исполнительское естерство обучающихся. Формирует ьтную грамотность на инструменте Баян, надевает навыками чтения нот, развития ьства ритма и анализа музыкальных ьризведений. Повышается умение ьровизировать и сочинять новые ьлодии, развивает исполнительское естерство на инструменте баян в ансамбле оркестре. The purpose of the discipline: He gets acquainted with information about the history the origin and stages of development of the cordion instrument. The structure of the cordion instrument, the keyboard rows, the angement of notes in the prints. It forms the rformer's initial ideas about the correct sitioning of the hands. Summary of the discipline: The specific features of the accordian in field of music: chordal, melodic and rhythmic capabilities enhance the students' forming skills. He develops musical literacy the Accordion instrument, masters the skills reading notes, developing a sense of rhythm	ітездеу. Жас тұтқаны дамытудың, әбіелесудің қалыптастырудың өзара ыланасы, осы саланы оқытудағы ызыкалық аспаптарды, ноталық сауатты ығару, музыканың жанрлық түрлерін ыра білуді қалыптастыру. Академиялық ылық принциптері мен мәдениеттің ызын ұғыну. Опираться на передовые знания в ыке, проявлять знания и понимание в ычаемой области, уметь обобщать ьультаты исследований, синтезировать ыые знания. Взаимосвязь развития и ьновления молодого человека, ьпадения музыкальными инструментами ьбучении данной области, нотной ьмоты, формирование умения ьличать музыкальные жанры. ьнимание важности принципов и ьльтуры академической честности. Based on advanced knowledge in music, demonstrate knowledge and understanding in the studied field, be able to summarize the results of research, synthesize new knowledge. The relationship of the development of a young person, the formation of musical upbringing, the formation of musical instruments, musical literacy in the study of this area, the ability to distinguish genre types of music. Understanding the importance of the principles and culture of academic integrity	тональностью көшіріп аспапта ойнау, Обозначение материалов для чтения на бумаге; Переложение произведения на другую тональность и игра на другом инструменте. Notereading materials on paper; Playing an instrument with a different tonal composition;	тональностью көшіріп аспапта ойнау, Обозначение материалов для чтения на бумаге; Переложение произведения на другую тональность и игра на другом инструменте. Notereading materials on paper; Playing an instrument with a different tonal composition;
--	--	--	--	--	--	--

17	ОК 4234 КО 4234 ОС 4234	Оркестр класы Класс оркестра Orchestra class	Фольклорлық ансамбль/ Фольклорный ансамбль/ Folklore ensemble/	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент) Performing skills of a music teacher (main musical instrument)	analyzing musical compositions. The ability to improvise and compose new melodies increases, and the performing skills the accordion instrument in the ensemble orchestra develop.	Оркестр жұмысын жүргізуде аспаптан орындаушылық біліммен қаруландыру. Қазақ фольклорындағы музыкалық аспаптарды таныстыру арқылы орындаушылық шеберлігін жетілдіру. Ұлт аспаптар оркестрінің шеберлігі жоғары орындаушысын даярлау. Оркестр репертуарындағы әр кезеңдегі және стилдегі шығармаларды меңгеру. Вооружение инструментальными исполнительскими знаниями при дирижировании оркестровой работой. Совершенствование исполнительского мастерства путем знакомства с музыкальными инструментами из казахского фольклора. Подготовка высококвалифицированного исполнителя оркестра национальных инструментов. Овладение репертуара всех эпох и стилей Equipping the orchestra with performing knowledge of the instrument in conducting its work. Improving performance skills by introducing musical instruments in Kazakh folklore. Training of a highly skilled performer of the National Orchestra of instruments. Mastering works of different periods and styles in the orchestra's repertoire.	Дайындық жүргізу технологиясын меңгеру, әр түрлі музыкалық нысандағы шығармаларды орындаушылық интерпретациялау дағдыларына тәрбиелеу Овладение технологией подготовки, обучение навыкам исполнительской интерпретации произведений различных музыкальных форм Mastering the technology of conducting training, training in the skills of performing interpretation of works of various musical forms	Аға оқытушы Ст. преподав. Senior lecturer: Асангаева Ұ.С. Asantayeva U.S.
18	АК 4234 КА4234 ЕС 4234	Ансамбль класы Класс ансамбля Ensemble class	Домбыра ансамблі/ Ансамбль домбристов/ The Domristov Ensemble/	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент) Performing skills of a music teacher (main musical instrument)	analyzing musical compositions. The ability to improvise and compose new melodies increases, and the performing skills the accordion instrument in the ensemble orchestra develop.	Орындаушылық шеберлікті шыңдау, музыкалық шығармалардың көркемдік орындаушылығын жеткізе білу, өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыруда нотағы бірден оқып үйрену. Оркестрлік музыка үнінің негіздеріне тәжірибе жүзінде оқыту. Ансамбль репертуарындағы әр кезеңдегі және стилдегі шығармаларды меңгеру. Совершенствовать исполнительское мастерство, уметь передавать художественное исполнение	Музыкалық аспапта күрделі формадағы шығарманы, пьесаларды, полифониялық шығармаларды ойнау. Ансамбльдік музыка үнінің негіздеріне тәжірибе жүзінде оқыту. Практикалық білімдерін, дирижерлау дағдыларын тереңдету және шегелеу. Дайындық жүргізу технологиясын меңгеру, әр түрлі музыкалық нысандағы шығармаларды	Магистр, оқытушы Магистр препода Magistr. Odutuvchist Баймырза А.А. Baimirza A.A.

					Ойын сценарийін әзірлеу жолымен, PowerPoint программасын басқаруды, жоба жұмысын презентациялауды, слайдтар жасауды үйренеді. Цель дисциплины: В курсе музыкального цифрового практикума обучающиеся знакомятся со структурой циклических алгоритмов, программными приложениями для обмена информацией в сети. Знакомится с путями общения в сети и информации в сети, способами использования мессенджера при совместном выполнении проекта. Краткое содержание дисциплины: В Scratch обучают использованию циклического алгоритма в процессе создания игры, соблюдению правил безопасности общения в сети. Учатся соблюдать основные правила личной безопасности при работе в сети Интернет. Разработка сценария игры, управление программой PowerPoint, презентация проектной работы, научится делать слайды. The purpose of the discipline: In the course of the digital music workshop, students learn about the structure of cyclic algorithms and software applications for exchanging information on the web. He gets acquainted with the ways of communication on the network and information on the network, ways of using the messenger when working together on a project. Scratch teaches the use of a cyclic algorithm. Summary of the discipline: in the process of creating a game, and compliance with the rules of online communication security. Learns to follow the basic rules of personal safety when working on the Internet. Game scenario development, PowerPoint program management, presentation of project work, learn how to make slides.	Classical harmony is a means of formation and expression of harmony in music. Multilevel structure of harmony: sound system-harmony-harmonic circulation-knowledge of the harmonic form and the formation of musical skills.	обучать студентов базовым знаниям теории музыки, необходимым для чтения, письма и исполнения, и превращать их в навык. Knowledge of the basic concepts, laws and theory of musical knowledge. In the training of professionals, students are taught the Basic Laws of Music theory, which are necessary for reading and writing music, as well as for performing it.	
						Санлық музыкалық технологиялар сандық аспаптарды жасау, орындау үшін пайдалануды қамтиды,⁽¹⁾ немесе жазба музыка. Музыкалық аспаптардың түрлері компьютерлер, электрондық эффект бірліктері, бағдарламалық жасақтама, және сандық аудио жабдық. Сандық музыкалық технологиялар	Сабак өтуге қажетті дұрыс теориялық сауаттылықты терендетуде музыканың түрлі салаларының әдіс-тәсілдерін меңгерту кезеңінен Планируется овладение приемами различных направлений музыки в углублении правильной теоретической грамотности,	ЖАК профессоры JAC professors Раева Б.Р. Raeva B.R.
20	МСТ/4235 МСТ/ 4235 DMT/ 4235	Музыкалық цифрлық технологиялар/ Музыкальные цифровые технологии/ Digital music technologies/	Музыкалық шығармаларды талдау/ Анализ музыкальных произведений/ Analysis of musical compositions/	Өндірістік (педагогикалық) / дипломалды практика Производственная (педагогическая) / дипломная практика/ Industrial (pedagogical) /	Пәннің мақсаты: Білім беруді индустриялық бағыттарында, әрлерінде компьютерлік музыкалық тапалар, оқытулардың цифрлық оғиясы, АКТ дидактикалық ідіктері. Пәннің қысқаша мазмұны: Виртуальды орта және қашықтықтан технологияларында цифрлық тапалар мен техникалық құралдарды	Санлық музыкалық технологиялар сандық аспаптарды жасау, орындау үшін пайдалануды қамтиды,⁽¹⁾ немесе жазба музыка. Музыкалық аспаптардың түрлері компьютерлер, электрондық эффект бірліктері, бағдарламалық жасақтама, және сандық аудио жабдық. Сандық музыкалық технологиялар	обучать студентов базовым знаниям теории музыки, необходимым для чтения, письма и исполнения, и превращать их в навык. Knowledge of the basic concepts, laws and theory of musical knowledge. In the training of professionals, students are taught the Basic Laws of Music theory, which are necessary for reading and writing music, as well as for performing it.	

					diploma practice	у дағдыларын қалыптастырады. адағы дыбыстар ерекшелігімен оларға ық сипаттама береді. Ішектердің тербеліс сы, музыкалық дыбыстың жоғары-тігінің физикалық шамаларға тәуелділігі дық технологиялармен айқындалады. Цель дисциплины: Формирует владения компьютерными программами, цифровыми технологиями обучения, дидактическими технологиями АКТ во всех направлениях, в которых цифровизация образования. Краткое содержание дисциплины: Цифровыми программами и инструментами в технологиях среднего и дистанционного обучения. Звук в музыке своим своеобразием и им цифровую характеристику. Теория струн, зависимость высокочастотного музыкального звука от физических параметров. The purpose of the discipline: ps skills in computer music programs, learning technologies, didactic ICT in all areas, educational digitalization means; digital programs and technical means of secondary and distance learning technologies. Summary of the discipline: The sounds in music give them a digital character by their originality. The theory of vibrations and the dependence of high-low sound on physical quantities are defined by musical technologies.	қолданылады өнімділік, ойнату, жазу, композиция, аранжировка, талдау және редакциялау музыканың барлық бөліктеріндегі мамандықтар бойынша музыка индустриясы. Цифровые музыкальные технологии включают использование цифровых инструментов для создания, исполнения [] или запись музыка. Типы музыкальных инструментов: компьютеры, электронные блоки эффектов, программное обеспечение, и цифровое аудио оборудование. Цифровые музыкальные технологии используются в производственной, воспроизведение, запись, композиция, микширование, анализ и редактирование по специальностям во всех музыкальных производственных музыкальная индустрия. Digital music technologies include the use of digital instruments to create, perform or record music. Types of musical instruments: computers, electronic effects units, software, and digital audio equipment. Digital music technologies are used in performance, playback, recording, composition, mixing, analysis, and editing by specialty in all musical productions in the music industry.	необходимой для прохождения урока. To deepen the correct theoretical literacy necessary for conducting classes, it is planned to master the methods and techniques of various branches of music	
21	DKV/PGV/VPV/2306	Дауыс кою және вокал/ Постановка голоса и вокал / Voice production and vocals/	5	Балалар дауысымен жұмыс жасау әдістемесі/ Методика работы с детским голосом/ Methods of working with a child's voice/	Дирижерлау техникасының негіздері/ Основы дирижерской техники/ Fundamentals of conducting technique/	Пәннің мақсаты: Дауыстармен танысады, дауыс диапазоны, тембрі мен бояуын анықтайды. Тыныс алу мен дыбысты үйлестіруге жаттығады. Дауыс аппараттарымен жұмыс жасауда сөз, дикция, артикуляция дыбыстық-резонанстық дағдыларын дамытады. Жоғары ән айту тессентурасы қалыптасады. Пәннің қысқаша мазмұны: Шығармашылық жаттығулар мен қарапайым арпеджионы хроматикалық шкала фрагменттерін пайдалана отырып, қарқынды жұмыс жасауға үйретеді. Дауыс коюда вокалды ән айту қабілетін, тыныс алуын әдістерін, жаттығулар мен вокал дауыстарын біртіндеп дамытады. Вокалдық жүйе таза және мәнерлі орындаудағы динамиканы сақтауға үйретеді. Цель дисциплины: Знакомится с	Дауыс кою мен вокал ән айтады жоғары деңгейде білім мен түсінуді қолдану, дәлелдерді қалыптастыру және оқытатын саладағы мәселелерді шешу. Ноталық сауатты түрлерін айыра білуді қалыптастыру, музыкадағы озық білімге негізделген, зерттелетін саладағы білім мен түсініктерін көрсету. Использование знаний и понимания на высоком уровне в озвучивании и вокальном пении, формирование аргументов и решение проблем в изучаемой области. Грамотное владение нотами, формирование умения различать жанровые формы музыки, демонстрация знаний и представлений в изучаемой области, основанных на передовых знаниях в музыке.	Теориялық сауаттылықты терендетуде музыканың түрлі салаларының әдіс-тәсілдерін меңгеру. Изучение методов различных направлений музыки с углублением теоретической грамотности. Mastering methods and techniques of various branches of music in deepening theoretical literacy.	

				голосами, определяет диапазон, тембр и окраску голоса. Практикуется координация дыхания и звука. В работе с голосовым аппаратом развивает навыки звукоорисовки слова, дикции, артикуляции. Формируется высокая певческая tessitura. Краткое содержание дисциплины: Творческое упражнение и простое арpeggio учат интенсивно работать с использованием фрагментов хроматической гаммы. Постепенно развивает умение петь вокал, техники дыхания, упражнения и вокальные голоса в озвучивании. Вокальная система учит сохранять динамику в чистом и выразительном исполнении. The purpose of the discipline: Gets to know the voices, determines the range, timbre and coloring of the voice. The coordination of breathing and sound is practiced. When working with a voice device, he develops the skills of sound engineering, diction, and articulation. A high singing tessitura is being formed. Summary of the discipline: Creative exercise and simple arpeggios teach intensive work using fragments of the chromatic scale. Gradually develops the ability to sing vocals, breathing techniques, exercises and vocal voices in dubbing. The vocal system teaches you to maintain dynamics in a clean and expressive performance.	Using knowledge and understanding at a high level in voicing and vocal singing, forming arguments and solving problems in the field under study. Competent knowledge of musical notation, formation of the ability to distinguish between genre forms of music, demonstration of knowledge and ideas in the field of study based on advanced knowledge in music.	Музыкалық білімнің негізгі түсініктерін, заңдылықтарын және теориясын білу. Знать основные понятия, законы и теории музыкального образования Knowledge of the basic concepts, laws and theory of musical knowledge.	п.ғ.к., доцент к.п.н.-доцент с.р.с. Associate Professor Зейнуллина Ж.Е. Zainullina J.E.
22	DA/ RG/ VR/ 2306	Дауыс айқындау / Распознавание голоса / Voice recognition	Балалар хорымен жұмыс жасау/ Работа с детским хором/ Working with a children's choir/	Дирижерлік шеберлік/ Дирижерское мастерство/ Conducting skills/	Музыкалық шығармаларды ретпано аспабында көркем-мәнерлі ындау тәсілдерін жете меңгеру. Кәсіби мандар даярлауда студенттерге зықаны оқу, жазу, және орындау үшін жет музыка теориясының негізгі білім дылықтарын толық мәлімет беріп, ретіп, оны даярға айналдыру. Освоить способы художественного полнения музыкальных произведений фортепиано. При подготовке специалистов необходимо дать учащимся пробную информацию об основных ниях по теории музыки, необходимых чтения, письма и исполнения музыки, репаратив их в навыки. Цель дисциплины: Формирует рческие навыки певца, учит умению ело использовать голос в еподавательской деятельности. вершенствует голос вокально, нически. Краткое содержание дисциплины: Воспитывает учителей музыки в ложественном исполнении, овладевает новными закономерностями	Музыкалық шығармаларды ретпано аспабында көркем-мәнерлі ындау тәсілдерін жете меңгеру. Кәсіби мандар даярлауда студенттерге зықаны оқу, жазу, және орындау үшін жет музыка теориясының негізгі білім дылықтарын толық мәлімет беріп, ретіп, оны даярға айналдыру. Освоить способы художественного полнения музыкальных произведений фортепиано. При подготовке специалистов необходимо дать учащимся пробную информацию об основных ниях по теории музыки, необходимых чтения, письма и исполнения музыки, репаратив их в навыки. Master the techniques of artistic and expressive performance of musical works on the piano instrument. In the training of professionals, students are	

[illegible]

									repertoire when conducting music lessons. Promotes professional training capable of successfully performing performing and musical creative work.										
24	MAT/ 4307 AShP/ 4307 AShS/ 4307	Мектеп әндерін талдау / Анализ школьных песен / Analysis of school songs /	Дирижерлік шеберлік/ Дирижерское мастерство/ Conducting skills/	Әлем халықтарының кәсіби музыка өнері/ Профессиональное музыкальное искусство народов мира/ Professional musical art of the peoples of the world/					Пәннің мақсаты: Мектеп әндерін вокалдық және әдістемелік-теориялық тұрғыда талдайды. Сопрано, альт, ерлер партияларымен жұмыс жасайды. Пәннің қысқаша мазмұны: Вокалды-хор міндеттерін меңгеру нәтижесіндегі алған білімдерін мектептерде және бала бақшаларда қолданады. Студенттерді кәсіби мамандыққа даярлаудағы іс-әрекетін шынайды. Цель дисциплины: Учит эмоционально-образному восприятию музыки, знанию и умению, приобретенным при ее изучении, владению различными видами музыкально-творческой деятельности. Краткое содержание дисциплины: Способствует пониманию неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Изучает стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию. The purpose of the discipline: To teach the emotional and imaginative perception of music, the knowledge and skills acquired during its study, and the mastery of various types of musical and creative activities. Summary of the discipline: Promotes understanding of the inextricable relationship between music and life, comprehension of the cultural diversity of the world. Studies the strategy of purposeful organization and systematic formation of musical educational activities that promote personal, communicative, cognitive and social development.	Мектеп әндерін талдау. Әншілік тыныс алу шулы емес тыныс алу. Әншілік атқаның түрлерін орындау. Әншілік артикуляцияны және нақты дикция, дауыстың үшіндігі әр түрлі кемшіліктерді табудың және жоюдың жұмысы. Анализ школьных песен. Певческое дыхание не шумное дыхание. Исполнять виды певческой атаки; умение артикулировать и четко диктовать; работа по поиску и устранению различных недостатков в трех голосах. Analysis of school songs. Singing breathing is not noisy breathing. Perform types of singing attack; the ability to articulate and dictate clearly; work on finding and eliminating various shortcomings in three voices.	Студент нота сауатын ашып курсты оқып, біліп, музыкалық және мәдени біліктілігін кеңейтіп, оқытушымен бірге жоғары көркемдік талғамды қалыптастыру. Учащийся открывает ноты, расширяет свои музыкальные и культурологические навыки, вместе с преподавателем формирует высокий художественный вкус. The student opened the sheet music, studied the course, expanded his musical and cultural skills, and together with the teacher formed a high artistic taste.	Оқытушы Преподаватель Senior lecturer Бабанова А.А. Babanova A.A.							
I – траектория бағдарламасы: Программа траектории. Педагог –музыкант / I – траектория / I – Teacher –musician																			
25	EDKM/ 2308 KMDV/ 2308 KMAT/ 2308	Ежелгі дәуірдегі қазақ музыкасы / Казахская музыка древних времен / Kazakh music of ancient times /	Қазақ музыкасының әдебиеті/ Казахская музыкальная литература/ Kazakh music literature/	Музыка тарихы/ История музыки/ History of music/	Пәннің мақсаты: XIX және XX ғасырдың басындағы қазақ музыкасының тарихын, музыкалық мәдениеттің тарихи даму кезеңдерін сипаттайды. Пәннің қысқаша мазмұны: Кәсіби қазақ музыкасының, қазақ халық шығармашылығының пайда болуы мен	Қазақ музыка әдебиеті пәні музыка өнерінің түрлері мен жанрлары туралы түсіндіреді. Халық кәсіби өнер тұлғаларының жеке шығармашылығы қарастырылады. Ежелден аталан балаға мирас болып жеткен қазақ музыкасы фольклорлық жанрлар тобын құрайтын халық	Музыка тарихының қалыптасуының тарихи кезеңдерін, кәсіби музыкалық мәдениеттің пайда болуымен таныстырады. Тарихтың қалыптасуы мен даму кезеңдерін зерттейді. Білім алушылардың жалпы	Оқытушы Преподаватель Senior lecturer Бабанова А.А. Babanova A.A.											

			дамуын зерттейді. Ежелгі түрік кезеңінің музыкалық мәдениетінің ерекшеліктерін талдайды. Қазақ халқының музыка мәдениетінің шығармаларын түсіндіреді. Цель дисциплины: Изучает историю казахской музыки XIX и начала XX веков. Характеризует этапы исторического развития музыкальной культуры. Указывает возникновение и развитие профессиональной казахской музыки, казахского народного творчества. музыкально- творческой деятельности. Краткое содержание дисциплины: Описывает, классифицирует историю музыкальной культуры перского периода. Синкретизирует, ретрирует произведения музыкальной культуры казахского народа. The purpose of the discipline: He studies the history of Kazakh music of the 19th and early 20th centuries. Characterizes the development of the historical development of musical culture. Summary of the discipline: Indicates the emergence and development of professional Kazakh music, Kazakh folk art. Describes and classifies the features of the musical culture of the ancient Turkic period. Syncretizes and interprets the works of musical culture of the people.		әндері мен күйлерімен таныстырады. Халықтың кәсіби өнер түрлері (бақсылық өнер, жырау-жыршылық өнер, ақындық өнер, сал-серілік өнер) түрлерін үйретеді. Предмет казахской музыкальной литературы объясняет виды и жанры музыкального искусства. Рассматривается личное творчество людей народного профессионального искусства. Казахская музыка, издавна передаваемая от отца к сыну, знакомит с народными песнями и коями, составляющими группу фольклорных жанров. The presentation of Kazakh musical literature includes views and genres of musical research. The personal creation of people's professional creativity is considered. Kazakh music, changing from a blow to a blow, knows with folk songs and songs, consisting of a group of folk genres. It is taught by people's views on professional work (shamanic work, zhyrau-zhyrchik art, poetic work, raft-Serik art).	музыкалық және мәдени деңгейін арттыруға ықпал етеді. Еуропа, Батыс Еуропа, орыс музыка тарихымен танысады. Знакомит с историческими этапами становления истории музыки, с возникновением профессиональной музыкальной культуры. Изучает этапы становления и развития истории. Способствует повышению общего музыкально-культурного уровня обучающихся. Познакомится с историей музыки Европы, Западной Европы, России. He introduces the historical stages of the formation of the history of music, with the emergence of professional musical culture. Studies the stages of formation and development of history. It helps to increase the overall musical and cultural level of students. Get acquainted with the music history of Europe, Western Europe, and Russia.	ЖАК профессоры JAC professors Раева Б.Р. Raeva B.R.
26	Әлемдік музыка тарихы / История мировой музыки / History of world music /	Қазақ музыкасының әдебиеті / Казахская музыкальная литература / Kazakh music literature /	Музыка тарихы / История музыки / History of music / Пәннің мақсаты: Әлемдік музыка өнері тарихының негізгі кезеңдерін, оның ерекшеліктері мен көрнекті қайраткерлерін қарастырады. Пәннің қысқаша мазмұны: Музыкалық өнердің әртүрлі стильдік тенденциялары мен шығармашылық құбылыстарының тарихи дамуы, жанрлардың, формалардың, нақты тарихи-мәдени контекстпен ашады. Музыкалық материалды өз бетінше игеру және талдау қабілетін дамыту үшін әлемдік музыкалық мәдениет туралы жана идеяларға бағыттайды. Цель дисциплины: Сравнивает исторические этапы становления истории музыки, этапы возникновения, становления и развития профессиональной музыкальной культуры, способствует повышению общего музыкально-культурного уровня учащихся. Краткое содержание дисциплины:	Қазақ музыка әдебиеті пәні музыка өнерінің түрлері мен жанрлары туралы түсіндіреді. Халық кәсіби өнер тұлғаларының жеке шығармашылығы қарастырылады. Ежелден атадан балаға мирас болып жеткен қазақ музыкасы фольклорлық жанрлар тобын құрайтын халық әндері мен күйлерімен таныстырады. Халықтың кәсіби өнер түрлері (бақсылық өнер, жырау-жыршылық өнер, ақындық өнер, сал-серілік өнер) түрлерін үйретеді. Предмет казахской музыкальной литературы объясняет виды и жанры музыкального искусства. Рассматривается личное творчество людей народного профессионального искусства. Казахская музыка, издавна передаваемая от отца к сыну, знакомит с народными песнями и коями, составляющими группу фольклорных жанров. The	Музыка тарихының қалыптасуының тарихи кезеңдерін, кәсіби музыкалық мәдениеттің пайда болуымен таныстырады. Тарихтың қалыптасуы мен даму кезеңдерін зерттейді. Білім алушылардың жалпы музыкалық және мәдени деңгейін арттыруға ықпал етеді. Еуропа, Батыс Еуропа, орыс музыка тарихымен танысады. Знакомит с историческими этапами становления истории музыки, с возникновением профессиональной музыкальной культуры. Изучает этапы становления и развития истории. Способствует повышению общего музыкально-культурного уровня	ЖАК профессоры JAC professors Раева Б.Р. Raeva B.R.	

27	МРГМО Т/3309 ТОМНК/ 3309 ТТМНК/ 3309	Музыка пәнін жаңаша мазмұнда оқыту технологиялары / Технологии обучения музыке в новом контексте / Technologies of teaching music in a new context /	5	Ежелгі дәуірдегі Қазақ музыкасы / Казакская музыка древних времен / Kazakh music of ancient times /	Мектеп ән репертуары бойынша практикум / Практикум по школьному песенному репертуару / School song repertoire workshop /	Знакомится с историей Европы, Западной Европы, русской музыки анализирует описание основных музыкально-выразительных средств произведений. Знакомит с творческой деятельностью композиторов мирового значения. The purpose of the discipline: Compares historical stages of the formation of the history of music, the stages of the emergence, formation and development of professional musical culture, contributes to improving the overall musical and cultural level of students. Summary of the discipline: He gets acquainted with the history of Europe, Western Europe, and Russian music, analyzes the formation of the main musical and expressive features of works. Introduces the creative activity of renowned composers.	presentation of Kazakh musical literature includes views and genres of musical research. The personal creation of people's professional creativity is considered. Kazakh music, changing from a blow to a blow, knows with folk songs and songs, consisting of a group of folk genres. It is taught by people's views on professional work (shamanic work, zhynau-zhyrchik art, poetic work, raft-Serik art).	обучающихся. Познакомится с историей музыки Европы, Западной Европы, России. He introduces the historical stages of the formation of the emergence of professional musical culture. Studies the stages of formation and development of history. It helps to increase the overall musical and cultural level of students. Get acquainted with the music history of Europe, Western Europe, and Russia.	п.ф.к., аға оқытушы к.п.н., ст. преподаватель PhD Senior lecturer Ибрагим Қ.Ә. Ибрагим К.А. Ibragim K. A
						ХІХ және XX ғасырдың басындағы қазақ музыкасының тарихын, музыкалық мәдениеттің тарихи даму кезеңдерін сипаттайды. Қосыбы қазақ музыкасының, қазақ халық шығармашылығының пайда болуы мен дамуын зерттейді. Ежелгі түрік кезеңінің музыкалық мәдениетінің ерекшеліктерін талдайды. Қазақ халқының музыка мәдениетінің шығармаларын түсіндіреді. Изучает историю казахской музыки XIX и начала XX веков. Характеризует этапы исторического развития музыкальной культуры. Указывает возникновение и развитие профессиональной казахской музыки, казахского народного творчества, музыкально-творческой деятельности. Описывает, классифицирует исторические этапы развития музыкальной культуры периода. Синкретизирует, характеризует казахскую народную музыку XIX и начала XX веков. Характеризует этапы исторического развития музыкальной культуры. Указывает возникновение и развитие профессиональной казахской музыки, казахского народного творчества, музыкально-творческой деятельности. Описывает, классифицирует исторические этапы развития музыкальной культуры периода. Синкретизирует, характеризует казахскую народную музыку XIX и начала XX веков. Характеризует этапы исторического развития музыкальной культуры. Указывает возникновение и развитие профессиональной казахской музыки, казахского народного творчества, музыкально-творческой деятельности. Краткое содержание дисциплины: Повышает качество образования, предполагает использование новых педагогических технологий, способствующих развитию педагога к самостоятельному развитию, повышению его творческих способностей. The purpose of the discipline: Knows the types of modern pedagogical technologies and creatively uses them in	XIX және XX ғасырдың басындағы қазақ музыкасының тарихын, музыкалық мәдениеттің тарихи даму кезеңдерін сипаттайды. Қосыбы қазақ музыкасының, қазақ халық шығармашылығының пайда болуы мен дамуын зерттейді. Ежелгі түрік кезеңінің музыкалық мәдениетінің ерекшеліктерін талдайды. Қазақ халқының музыка мәдениетінің шығармаларын түсіндіреді. Изучает историю казахской музыки XIX и начала XX веков. Характеризует этапы исторического развития музыкальной культуры. Указывает возникновение и развитие профессиональной казахской музыки, казахского народного творчества, музыкально-творческой деятельности. Описывает, классифицирует исторические этапы развития музыкальной культуры периода. Синкретизирует, характеризует казахскую народную музыку XIX и начала XX веков. Характеризует этапы исторического развития музыкальной культуры. Указывает возникновение и развитие профессиональной казахской музыки, казахского народного творчества, музыкально-творческой деятельности. Краткое содержание дисциплины: Повышает качество образования, предполагает использование новых педагогических технологий, способствующих развитию педагога к самостоятельному развитию, повышению его творческих способностей. The purpose of the discipline: Knows the types of modern pedagogical technologies and creatively uses them in	Мектеп әндерін сүйемелдеу қосымша музыкалық аспап қурастыру оқыту үшін студенттің жоғарғы оқу орнына дейінгі музыкалық дайындығы барысында алдын ала ұғым қалыптасқан болуы қажет Для того, чтобы преподавать дополнительный инструментальный курс, студенту необходимо иметь предварительное представление во время его музыкального обучения перед университетом. To teach an additional instrument course, it is necessary to have a preliminary concept in the course of pre-university musical training of a student	

28	MMB/ 3309 MOSH/ 3309 MES/ 3309	Мектептегі музыкалық білім / Музыкальное образование в школе / Music education at school /	Әлемдік музыка тарихы / История мировой музыки / History of world music /	Мектеп әндерін талдау / Анализ школьных песен / Analysis of school songs /	the educational process of primary school. Effectively uses modern advanced technologies in school practice requires their deep, comprehensive study. Summary of the discipline: In improving the quality of education, it provides for the use of new pedagogical technologies that ensure the improvement of the possibility of self-development of the teacher's personality, increasing his creative abilities. Пәннің мақсаты: Музыкалық білім беру саласындағы жалпы теориялық негіздерді, оқыту әдістемесін, оқушыларға сыныптан тыс уақыттағы жүргізілетін жұмыстарды ұйымдастыру түсіндіріледі. Пәннің қысқаша мазмұны: Жанартылған білім беру бағдарламасына сай мектепте музыкалық білім беруді жоспарлау әдістемесінің теориялық негіздерін меңгертуге ықпал етеді. Теориялық, ғылыми педагогикалық зерттеулерді жүргізу әдістерін көрсетеді. Цель дисциплины: Разъясняет общетеоретические основы, методики преподавания в области музыкального образования, организации работы учащихся во внеклассное время. Краткое содержание дисциплины: Способствует овладению теоретическими основами методики планирования музыкального образования в школе в соответствии с обновленной образовательной программой. Учит приемам методам проведения теоретических, научно-педагогических и психологических исследований. The purpose of the discipline: Explains the general theoretical foundations, teaching methods in the field of music education, the organization of students' work during extracurricular time. Summary of the discipline: Promotes the mastery of the theoretical foundations of the methodology of planning music education at school in accordance with the updated educational program. Teaches techniques and methods of conducting theoretical, scientific, pedagogical and psychological research.	Әлемдік музыка өнері тарихының негізгі кезеңдерін, оның ерекшеліктері мен көрнекті қайраткерлерін қарастырады. Музыкалық өнердің әртүрлі стильдік тенденциялары мен шығармашылық құбылыстарының тарихи дамуы, жанрлардың, формалардың, нақты тарихи-мәдени контекстпен ашады. Музыкалық материалды өз бетінше игеру және талдау қабілетін дамыту үшін әлемдік музыкалық мәдениет туралы жана идеяларға бағыттайды. Сравнивает исторические этапы становления истории музыки, этапы возникновения, становления и развития профессиональной музыкальной культуры, способствует повышению общего музыкально-культурного уровня учащихся. Знакомится с историей Европы, Западной Европы, русской музыки анализирует описание основных музыкально-выразительных средств произведений. Знакомит с творческой деятельностью композиторов мирового значения. Compares the historical stages of the on of the history of music, the stages of emergence, formation and development of national musical culture, contributes to the overall musical and cultural level of students. He gets acquainted with the history of Western Europe, and Russian music analyzes the description of the main musical expressive means of works. Introduces the activity of world-renowned composers.	Білім алушылардың аспапта орындау өнерін жетік меңгерту, студенттердің музыкалық шығармаларға орындаушылық талдау жасауда әдістемелік жұмысты қалыптастыру, музыкалық қабілеттілігін, талғамын ой-өрісінің ырғақ сезімін дамыту. Овладение учащимися исполнительским искусством на инструменте, формирование методической работы по исполнительскому анализу музыкальных произведений учащихся, развитие музыкальных способностей, вкуса и чувства ритма. The student's mastery of the art of performing on the instrument, the formation of methodological work in the performance analysis of musical works by students, the development of musical maturity, taste and sense of rhythm.	Оқытушы Преподаватель Senior lecturer Бабанова А.А. Babanova A.A.
----	---	--	--	---	--	---	--	---

КМФ / 3310 FKM / 3310 FKM / 3310	Қазақ музыкасының фольклоры / Казахской музыки / Folklore of Kazakh music /	Ежелгі дәуірдегі Қазақ музыкасы / Древних времен / Kazakh music of ancient times /	Мектеп ән репертуары бойынша практикалық / Практикум по школьному песенному репертуару / School song repertoire workshop /	Пәннің мақсаты: Фольклортану қазақ халқының көне дәуірінен зерттеліп келе жатқан бүгінгі мәдениетімізге, өмірімізге енген мұраның тарихи-ғылыми маңыздылығын айқын түсіндіреді. Пәннің қысқаша мазмұны: Фольклорлық мұраның халықтылығын, ұлттық рух санамызға сіңірудегі қызметін, тарихылығын, поэтикасы мен этникалық сипатын өскелең ұрпаққа дәрiптeйдi. Цель дисциплины: Объясняет фольклористику как наглядно историческую и научную значимость наследия казахского народа, вошедшую в нашу сегодняшнюю культуру и жизнь, изучаемую с древнейших времен. Краткое содержание дисциплины: Популяризирует народность фольклорного наследия, деятельность по привитию национального духа, историчность, поэтику и этнический характер. The purpose of the discipline: Explains folklore studies as clearly the historical and scientific significance of the heritage of the Kazakh people, which has entered our current culture and way of life, studied since ancient times. Summary of the discipline: Popularizes the folklore heritage of the people, activities to instill the national spirit, historicity, poetics and ethnic character.	ХІХ және XX ғасырдың басындағы қазақ музыкасының тарихын, музыкалық мәдениеттің тарихи даму кезеңдерін сипаттайды. Кәсіби қазақ музыкасының, қазақ халық шығармашылығының пайда болуы мен дамуын зерттейді. Ежелгі түрік кезеңінің музыкалық мәдениетінің ерекшеліктерін талдайды. Қазақ халқының музыка мәдениетінің шығармаларын түсіндіреді. Изучает историю казахской музыки XIX и начала XX веков. Характеризует этапы исторического развития музыкальной культуры. Указывает возникновение и развитие профессиональной казахской музыки, казахского народного творчества, музыкально-творческой деятельности. Описывает, классифицирует музыкальной культуры творческого периода. Синкретизирует, ретрирует произведения музыкальной культуры казахского народа. He studies the history of Kazakh music 9th and early 20th centuries. He characterizes the stages of the historical development of musical culture. Indicates the emergence and development of professional Kazakh music, folk art. Describes and classifies the stages of the musical culture of the ancient period. Syncretizes and interprets the stages of musical culture of the Kazakh people.	Мектеп әндерін талдау. Әншілік тыныс алу шулы емес тыныс алу. Әншілік атаканың түрлерін орындау әншілік артикуляцияны және нақты дикция дауыстың үшiндeгi әр түрлi кемшiлiктердi табудың және жоюдың жұмысы. Анализ школьных песен. Певческое дыхание не шумное дыхание. Исполнять виды певческой атаки; умение артикулировать и четко диктовать; работа по поиску и устранению различных недостатков в трех голосах. Analysis of school songs. Singing breathing is not noisy breathing. Perform types of singing attack; the ability to articulate and dictate clearly; work on finding and eliminating various shortcomings in three voices.	п.ғ.к., аға оқытушы к.п.н., ст. преподаватель PhD Senior lecturer Ибрагим Қ.Ә. Ибрагим К.А. Ibragim K.A.
ME / 3310	Музыкалық этнография / Музыкальная этнография / Musical ethnography	Әлемдік музыка тарихы / История мировой музыки / History of world music /	Мектеп әндерін талдау / Анализ школьных песен / Analysis of school songs /	Пәннің мақсаты: Музыкалық этнография ұғымы қазақ музыкасының тарихи даму кезеңдерімен ерекшеленеді. Жыраулық өнердің мәдени философиялық аспектісі тарихи аспектіде талданады. Пәннің қысқаша мазмұны: Музыкалық этнография қазақ халқының өмірінен орын алған құрыптық әндері мен күйлері: «Бәдік», «жарапазан», «жар-жар», «сынсу», «бесік жыры», «той бастар», «беташар», «естірту», «жөкең» т.б. насихаттайды. Цель дисциплины: Понятие музыкальной этнографии отличается периодами исторического развития казахской музыки. Культурно-философский аспект Жырауского искусства анализируется в	Әлемдік музыка өнері тарихының негізгі кезеңдерін, оның ерекшеліктері мен көрнекті қайраткерлерін қарастырады. Музыкалық өнердің әртүрлі стилдік тенденциялары мен шығармашылық құбылыстарының тарихи дамуы, жанрлардың, формалардың, нақты тарихи-мәдени контекстпен ашады. Музыкалық материалды өз бетінше игеру және талдау қабілетін дамыту үшін әлемдік музыкалық мәдениет туралы жаңа идеяларға бағыттайды. Сравнивает исторические этапы становления истории музыки, этапы возникновения, становления и развития профессиональной музыкальной культуры, способствует повышению общего	Мектеп әндерін сүйемелдеу қосымша музыкалық аспап қурысын оқыту үшін студенттің жоғарғы оқу орнына дейінгі музыкалық дайындығы барысында алдын ала ұғым қалыптасқан болуы қажет. Для того, чтобы преподавать дополнительный инструментальный курс, студенту необходимо иметь предварительное музыкальное представление во время его перед университетом. To teach an additional instrument course, it is necessary to have a preliminary	Магистр, оқытушы Магистр преподаватель Magist. Odituvchist Баймырза А.А. Baimirza A.A.

				историческом аспекте. Краткое содержание дисциплины: Музыкальная этнография пропагандирует обрядовые песни и кюи из жизни казахского народа: «бадиқ», «жарапазан», «жар-жар», «Сыну», «колыбельная», «той бастар», «беташар», «естирту», «траур» и др. The purpose of the discipline: The concept of musical ethnography is distinguished by the periods of historical development of Kazakh music. The cultural and philosophical aspect of the Zhyrau art is analyzed in the historical aspect. Summary of the discipline: Musical ethnography promotes ritual songs and kuis from the life of the Kazakh people: "badik", "zharapazan", "zhar-zhar", "Synsu", "lullaby", "toy baster", "betashar", "estirtu", "mourning", etc.	музыкально-культурного уровня учащихся. Знакомится с историей Европы, Западной Европы, русской музыки анализирует описание основных музыкально-выразительных средств произведений. Знакомит с творческой деятельностью композиторов мирового значения. Compares the historical stages of the on of the history of music, the stages of ergence, formation and development of ional musical culture, contributes to ing the overall musical and cultural level ents. He gets acquainted with the history pe, Western Europe, and Russian music lyzes the description of the main musical pressive means of works. Introduces the e activity of world-renowned composers.	concept in the course of pre- university musical training of a student	
MMSU/ 3411 OUMSh/ 3411 OMLSH/ 3411	Мектептегі музыка сабағын ұйымдастыру/ Организация урока музыки в школе/ Organizing a music lesson at school/	Мектеп ән репертуары бойынша Практикум по школьному песенному репертуару/ School song repertoire workshop/	Өндірістік (педагогикалық) / дипломалды практика / Производственная (педагогическая) / дипломная практика/ Industrial (pedagogical) / diploma practice	Пәннің мақсаты: Музыка сабағын ұйымдастыруда әр түрлі іс-әрекеттерді пайдаланады. Сабақты ұйымдастырудың тиімді әдістерін дұрыс қолдануды үйретеді. Сабақтағы оқыту әдістері мен мақсат-міндеттерді шешуге бағытталды. Пәннің қысқаша мазмұны: Оқушылар түрлі әдістерді қолдану барысында білімді алады, әдістерді меңгереді, музыканы тыңдайды және практикалық сабақтарды жүйелі орындайды. Сабақты ұйымдастыруда оқушылардың музыка өнеріне деген саналы қарым-қатынасын дамытады, ой-өрісін кеңейтеді және іскерліктерді қалыптастырады. Цель дисциплины: Использует различные виды деятельности при организации урока музыки. Учит правильно применять эффективные методы организации урока. Направляет методы обучения на уроке и решение целей и задач. Краткое содержание дисциплины: Учащиеся получают знания в процессе применения различных методов, осваивают приемы, слушают музыку и систематически выполняют практические занятия. В организации урока развивает сознательное отношение учащихся к музыкальному искусству, расширяет кругозор и	Мектеп әндерін сүйемелеу қосымша музыкалық аспап қурысын оқыту үшін студенттің жоғарғы оқу орнына дейінгі музыкалық дайындығы барысында алдын ала ұғым қалыптасқан болуы қажет. Для того, чтобы преподавать дополнительный инструментальный курс, студенту необходимо иметь предварительное представление во время его музыкального обучения перед университетом. To teach an additional instrument course, it is necessary to have a preliminary concept in the course of pre- university musical training of a student	Білімгерлерді өндірістік педагогикалық практикаға дайындайды. Теориялық базасы ЖЖО-ның оқу-тәрбие үрдісінің тұтастығын қамтамасыз етеді. Болашақ маман тұлғасында шығармашылық бастауларды нығайтады. Педагогикалық тәжірибені тану және иемденуге, өзін-өзі жетілдіруге деген уәдесінің арттыруы болып табылады. Готовит обучающихся к педагогической практике. Теоретическая база обеспечивает целостность учебно-воспитательного процесса ОВПО. Укрепляет творческие начала в личности будущего специалиста. Признание и приобретение педагогического опыта, повышение мотивации к самосовершенствованию. Prepares students for industrial pedagogical practice. The theoretical framework ensures the integrity of the educational process of the software. Strengthens the creative	ЖАК профессоры JAC professors Раева Б.Р. Raeva B.R.

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

[illegible]

Шымкент университетінің

6B01402 – Музыкалық білім беру бағдарламасына

ПІКІР

6B010402 – Музыкалық Білім Беру бағдарламасы келесі нормативті құжаттар негізінде жасалған:

1. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы №604 бұйрығымен бекітілген «Білім берудің барлық деңгейінің мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттары» (өзгерістер мен толықтырулар 28.08.2020ж. №372 бұйрығымен).

6. Қазақстан Республикасы Білім және ғылыми министрінің 2011 жылғы 20 сәуірдегі № 152 бұйрығымен бекітіліп, 2018 жылғы 12 қазандағы №563 бұйрығымен өзгерістер енгізілген «Оқытудың кредиттік технологиясы бойынша оқу процесін ұйымдастыру қағидалары».

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2018 жылғы 31 қазандағы №604 бұйрығымен бекітілген «Білім берудің барлық деңгейінің мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттарына» сәйкес жасалынды. Студенттерді даярлау деңгейіне қойылатын талаптар дублин дескрипторлары негізінде айқындалған және ол оқу кезінде қол жеткізілетін оқыту нәтижелерде көрсетілген.

Оқыту нәтижелері барлық жоғары білімнің білім беру бағдарламасы дейгейінде және жеке модульдер немесе оқу пәні бағдарламасында қарастырылған.

Білім беру бағдарламасының мазмұны осы білім бойынша кәсіптік құзіретке және оқыту нәтижелеріне жауап береді.

Таңдау бойынша пәндерді қалыптастыру білім алушылардың қажеттіліктерімен қабілеттерін, еңбек нарығындағы сұраныстарды есепке алу негізінде жүзеге асырылған.

Кәсіптік қызметінің әртүрлі салалары бойынша білім беру бағдарламасы түлегінің біліктілік сипаттамасына, кәсіби қызметтің міндеттеріне сипаттама берілген.

Оқытылатын Жалпы білім беру пәндері, Базалық, бейімдеуші пәндер компонентіне анықтама аннотация берілген. Білім алушылардың білімі болашақ музыка мамандарына әртүрлі білім беру мекемелерінде, мысалы орта мектептерде, мәдениет саласында, орта арнайы білім беретін колледждерде, өнер саласында қызмет атқара алады.

6B01402 – Музыкалық білім бағдарламасының негізгі мақсаты білім, ғылым, басқару және мәдениет салаларында инновациялық әрекетке қабілетті, біліктілігі жоғары ғылыми-педагогикалық кадрларды дайындау болып табылады. Мақсаттарға байланысты.

6B01402 – Музыкалық білім бағдарламасы бойынша бакалаврларды дайындаудың білім беру бағдарламасының мақсаттары оқу үрдісінің барысында білім алушыда қалыптасатын білімдер, түсініктер мен біліктерінің негізінде айқындалатын құзіреттіліктермен сипатталады. Білім беру бағдарламасындағы базалық кәсіби модульдер 6B01402 – Музыкалық білім бағдарламасы бойынша бакалаврдың іргелі білімін қалыптастыруға бағытталған.

Білім беру бағдарламасының бейіндеуші өзара байланысы орнатылған, пәндер модулі білім бакалаврының кәсіби қызметіне қажетті арнайы құзіреттер тізімін анықтап отыр. Мамандықтың білім беру бағдарламасына бекітілген жалпы мәдени және кәсіби құзіреттіліктер білім беру бағдарламасының барлық модульдерін игеруге мүмкіндік береді. Матрица түрінде білім беру бағдарламасының модульдері мен теңдестірілген құзіреттіліктердің өзара байланысы орнатылған.

Білім беру бағдарламасындағы ұлттық стандарттарға, бағалауға қатысты білім беру саласындағы өзекті құндылықтар мен мақсаттар студенттердің жалпы үлгерімін арттыруды, сондай-ақ инновация мен көшбасшылықты енгізу үшін талап етілетін дағдыларды дамытуды, ұлттық сананы қалыптастырып, іске асыруды және ауқымды халықаралық тәжірибемен өзара әрекеттесуді көздейді. Жаңартылған білім беру

бағдарламасы мен бағалау жүйесін енгізу аталған міндеттерді шешу үшін қабылдаған шаралардың бірі болып табылады.

6B01402 – Музыкалық білім Білім беру бағдарламасы ҚР ҒЖБМ Жоғарғы және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдары қызметінің үлгілік қағидаларының қазіргі заман талаптарына сәйкес келеді.

Білім беру бағдарламаларының құрылымы мен мазмұны толықтай сәйкестендірілген. Білім беру бағдарламалары жұмыс берушілердің сұраныстарына сәйкес жаңартылып отырады.

Кредиттер бойынша академиялық жүктемеде көрсетілген теориялық материалды бекіту үшін практика бағдарламаларына қатысу.

Білім беру бағдарламасында төрт іс-тәжірибе түрін жүргізу қарастырылған: 1 кредиттің көлемінде оқу практикасы, 8 кредит бойынша педагогикалық практикасы, 8-кредит бойынша өндірістік (педагогикалық) / дипломалды практика.

БББ дамуының нәтижесінде алынған біліктілік

Білім беру бағдарламасының түлектеріне 6B01402 – Музыкалық білім беру бағдарламасы бойынша білім бакалавры дәрежесін алуды қамтамасыз етеді.

Ұсыныстар

Жоғарыда айтылғандарға сәйкес, БББ мақсаттары мен мазмұны ақпараттық-коммуникациялық технологияларға мамандандырылған жаратылыстану пәндері бойынша мұғалімдер даярлаудың заманауи талаптарына сәйкес келетінін айтуға болады. Іске асыруға ұсынылған білім беру бағдарламасын қабылдау ұсынылады.

Мирас университеті
«Педагогика және психология»
секторының қауымдастық асс.
профессоры., п.ғ.к.

м/п



Мауленбердиева Г.Б.